

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787534430831

10位ISBN编号：7534430836

出版时间：2010-6

出版时间：江苏美术出版社

作者：丁涛

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

内容概要

本书内容包括艺术的基本性质、艺术的社会功能、艺术的门类区别、艺术的创作活动、艺术的内容和形式、艺术的欣赏和批评六大部分内容。

<<艺术概论>>

作者简介

丁涛教授，生于1941年1月7日（庚辰年腊月初十），祖籍江苏泰兴。

1963年毕业于南京艺术学院美术系。

1979年起，在该院主要从事美术史论的教学和研究，并先后担任过工艺美术系（即今设计学院）系主任、院教务处长、图书馆长等职。

另为中国美术家协会会员，江苏文艺评论家协会理事

<<艺术概论>>

书籍目录

绪论第一章 艺术的基本性质第一节 艺术的定义一、关于艺术的几种说法二、艺术本质意义的探寻三、马克思主义对艺术本质的解析第二节 艺术是一种特殊的社会意识形态一、艺术在人类社会中的地位二、艺术与其他意识形态第三节 生活为艺术提供了创作的源泉一、生活是艺术创作的源泉二、艺术作品积极能动地反映着生活第四节 艺术以特有的方式介入和反映生活一、形象是艺术反映生活的桥梁二、情感是艺术反映生活的能源三、审美是艺术反映生活的光彩第二章 艺术的社会功能第一节 艺术的审美认识作用第二节 艺术的审美感化作用第三节 艺术的审美愉悦作用第四节 艺术的美化生活作用第三章 艺术的门类区划第一节 艺术分类的历史发展第二节 通行划分的艺术门类一、美术二、摄影三、音乐四、舞蹈五、戏剧六、电影、电视七、文学八、曲艺第三节 不同艺术门类之间的联系一、门类之间联系的必然性二、门类之间联系的有限性第四章 艺术的创作活动第一节 艺术创作的基本特点一、艺术创作是创造而非制造二、艺术创作主要运用形象思维第二节 艺术创作的过程一、创作是对生活素材的加工改造二、艺术创作过程的三个阶段第三节 艺术的创作方法和风格、流派一、艺术的创作方法二、艺术的风格、流派第四节 艺术创作的推陈出新一、推陈出新是事物发展的规律二、推陈出新的艺术创作实践三、开创社会主义的新艺术第五章 艺术作品的内容和形式第一节 艺术作品的内容一、题材提炼于素材二、主题是题材的思想升华第二节 艺术作品的形式一、结构体现为作品的组织态势二、艺术语言构成作品的表现形态第三节 艺术作品的形式美一、特定意义的形式是美的一种表现形态二、形式美规律在艺术创作中的运用第四节 艺术作品内容和形式的辩证统一、内容决定形式，形式服从于内容二、形式的能动性和相对稳定性三、内容和形式的完美统一第六章 艺术的欣赏和批评第一节 艺术欣赏的特点和过程一、艺术欣赏的特点二、艺术欣赏的过程第二节 艺术欣赏力的培养和提高一、艺术欣赏中的习惯性和变异性二、艺术欣赏力的培养和提高第三节 艺术批评的性质和作用一、艺术批评的性质二、艺术批评的作用第四节 艺术批评的标准和方法一、艺术批评的标准二、艺术批评的方法注释

<<艺术概论>>

章节摘录

在20世纪30年代的中国艺坛，鲁迅先生竭力提倡和培育起来的新兴木刻即是左翼美术家手中的有力武器。

其特点是脚踏现实生活的土壤，关心祖国和人民的命运，切入政治，具有鲜明的战斗性和革命性，并因此受到了当时国民党的无情压迫和摧残。

到40年代，新兴木刻在抗日战争和解放战争中与漫画一起发挥了作为革命艺术的积极的战斗作用，出现了一批著名版画家和很有影响的作品，在20世纪的美术发展史上占有重要的地位。

当然，必须指出的是，并非所有艺术作品都能反映政治内容，表现政治所需要的题材、主题的。

像一批以描写自然风光为主的山水画、花鸟画，从画面上是找不出政治痕迹的。

它们服务于人民的途径，主要在调剂人们的精神生活，满足人们多样化的审美需求，使人们获得一种精神愉悦。

这些作品同样会受到人民群众的欢迎。

不过在“十年动乱”期间，这样的作品却遭到禁止和批判，理由是脱离政治。

在那一畸形历史阶段，艺术是绝对地要为当时的所谓政治服务的。

当年，以八个样板戏为典型，要求文艺作品要塑造完美的工农兵英雄人物形象。

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>