

<<中国写意画入门>>

图书基本信息

书名：<<中国写意画入门>>

13位ISBN编号：9787534430862

10位ISBN编号：7534430860

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术

作者：胡老溪

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写意画入门>>

内容概要

葡萄古谓蒲陶、蒲桃、山葫芦等，相传是汉时张骞从西域引入。

在近代，写意葡萄高手有吴昌硕、虚谷、齐白石、陈师曾、陶博吾等。

本书是关于介绍写意葡萄绘画技巧的专著。

学习传统用笔、设色，葡萄是绝好的题材。

同学们在画写意葡萄前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的葡萄作品。

<<中国写意画入门>>

作者简介

胡老溪，1968年生，南京人，现为江苏省美术家协会会员。

2001年由江苏美术出版社出版《胡老溪画集》，2008年由西泠印社出版发行《当代江南中国画名家——胡老溪卷》。

<<中国写意画入门>>

书籍目录

葡萄概述葡萄结构写意葡萄的画法(一)写意葡萄的画法(二)写意葡萄的画法(三)葡萄叶的画法葡萄藤蔓及藤根部的画法先写老藤再铺写葡萄叶的画法先铺画葡萄叶再写老藤的画法创作示范一(山僧所植)创作示范二(江心洲写生)创作示范三(乡间野桥边所见)创作示范四(清寂无俗情)创作示范五(苍莽得古意)创作示范六(老圃秋熟图)创作示范七(墨痕浓处是深紫)创作示范八(山雨打欲坠)创作示范九(黄淬伯诗意)创作示范十(得六舟揭本后写之)创作示范十一(旧同葡萄高且疏)创作示范十二(邻家小院所见)创作示范十三(退园葡萄写来真)创作示范十四(一架藤阴满院凉)作品欣赏

<<中国写意画入门>>

章节摘录

文房用具与绘画材料 笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。

“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。

新笔笔锋多聚，宜白描勾线。

皴、擦、点虱宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨，董香光喜淡烟。

墨分松烟和油烟两种，胶轻烟细者为宜。

纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”

纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。

砚：砚亦称“研”，用于研墨和搽笔。

选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等，再刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

<<中国写意画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>