

<<中国写意画入门>>

图书基本信息

书名：<<中国写意画入门>>

13位ISBN编号：9787534430886

10位ISBN编号：7534430887

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术

作者：胡老溪

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写意画入门>>

内容概要

宋周敦颐认为荷是花中君子：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清……”青盖亭亭，嫣然摇动，荷花是锻炼传统用笔、设色的绝好题材，而本书则是关于介绍写意荷花绘画技巧的专著。

古人画论有“外师造化，中得心源”之句，同学们在画写意荷花前宜多写生，如再能多读书，多临古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么一定会创作出气息纯正、格调不俗的荷花作品。

<<中国写意画入门>>

作者简介

胡老溪，1968年生，南京人，现为江苏省美术家协会会员。
2001年由江苏美术出版社出版《胡老溪画集》，2008年由西泠印社出版发行《当代江南中国画名家——胡老溪卷》。

<<中国写意画入门>>

书籍目录

荷花概述荷花结构写意花朵的画法(一)写意花朵的画法(二)写意花朵的画法(三)写意立叶和莲蓬的画法
荷花配景画法先写叶脉再点虱荷叶画法先铺写荷叶再勾叶脉创作示范一(蒲塘清艳)创作示范二(横塘雨
后)创作示范三(白荷花开有禅意)创作示范四(樊山诗意)创作示范五(菱荷幽清图)创作示范六(三台洞前
白荷开)创作示范七(雨后菡萏香)创作示范八(后湖花开)创作示范九(藻仙)创作示范十(夏塘一瞥)创作示
范十一(野塘秋艳)创作示范十二(略拟花之寺僧本)创作示范十三(一品瑞莲)创作示范十四(夏日池塘处
处花)作品欣赏

<<中国写意画入门>>

章节摘录

文房用具与绘画材料 笔：毛笔的种类很多，大致可分为健毫、柔毫、兼毫三类。

“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被……”秦时蒙恬制的毛笔即属兼毫。

新笔笔锋多聚，宜白描勾线。

皴、擦、点虱宜用旧笔，旧笔笔锋多秃，所作线条别具雄厚朴拙之趣。

墨：苏东坡好浓墨，董香光喜淡烟。

墨分松烟和油烟两种，胶轻烟细者为宜。

纸：古人论佳纸云：“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”

纸有生宣与熟宣之分，写意宜用生宣。

砚：砚亦称“研”，用于研墨和搽笔。

选砚应以砚面滑润、质地细腻为佳。

另需购买画毡、笔洗、颜料等，再刻上名章、闲章一二，以备落款时用。

<<中国写意画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>