

<<初学者之友>>

图书基本信息

书名：<<初学者之友>>

13位ISBN编号：9787534430916

10位ISBN编号：7534430917

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术

作者：姜冬莲//沈雁鸿

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初学者之友>>

内容概要

荷花皎洁清艳，亭亭玉立，出污泥而不染，历来受到文人与广大人民群众的喜悦。本书介绍了工笔荷花的绘画技法，语言浅显，画例典型，是爱荷者与绘画爱好者的参考读本，书中还附有画法讲解，对中国画的学习者有很大的帮助。

作者简介

姜冬莲，1967年生于新疆，江苏南通人。

1989年毕业于安徽师范大学美术系，2003年结业于南京艺术学院中国画研究生班，高级工艺美术师，江苏省美术家协会会员，南通市美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，南通美术馆特邀画师，南通紫琅职业技术学院美术系专业教师。

作品追求色彩的丰富扩展、构成因素的强调，以及优美凝练、精细工致和深远的意境。

作品多次参加省以上展览并获奖，曾获“世界妇女大会书画大奖赛”银奖，作品《沃土》入编《民族魂国土情作品集》，并被中华人民共和国国土资源部收藏，多幅作品赴日本、澳大利亚、新加坡等国及中国台湾、香港地区展览并被收藏，出版有《工笔牡丹》、《工笔鲤鱼》、《写意牡丹》、《写意荷花》、《当代名家姜冬莲作品集》。

书籍目录

荷花概述工具与材料勾线用笔着色用笔荷花的结构花的分解与花瓣的组合花瓣的组合步骤荷花与花苞形态荷叶与莲蓬形态水生植物荷花及荷叶的明暗处理创作示范一(清露)创作示范二(洛神一醉将醒)创作示范三(波面澄霞)创作示范四(清香满面来)创作示范五(幽香潜度)创作示范六(香远益清)创作示范七(映日)创作示范八(新过疏雨)图式运用与构图

<<初学者之友>>

章节摘录

笔：笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。

羊毫长锋笔多用于画树、石的线条，短锋笔多用于皴擦和点虱花瓣。

狼毫笔属硬毫笔，含水分较少，笔锋弹性较强，使用时多表现方硬的线条，适于画树干、石头等。

除羊毫、狼毫笔之外，还有软硬适中的兼毫笔，如猪鬃笔、石獾笔等。

画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。

要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。

如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨：画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属高级油烟墨。

现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，也可用研的墨，可根据个人爱好选用。

纸：宣纸是特制的中国画材料之一，有生宣和熟宣之分。

生宣纸渗化易发墨，适于写意。

熟宣不易渗化，不发墨，适于工笔。

除生宣、熟宣纸外，还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等，也都可作为练习用的画材。

颜料：中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。

前两种色的颗粒少，色度少，无沉淀。

后一种比前两种经济，使用方便，但略有沉淀。

其他：除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。

笔洗用来提供清水、洗笔调色。

毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>