第一图书网, tushu007.com

<<国画基础教程>>

图书基本信息

书名：<<国画基础教程>>

13位ISBN编号：9787534431449

10位ISBN编号：7534431441

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：陈爱军

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

笔墨与形式、笔墨方法提要、线——勾线与结构、皴——形式与质感、墨——节奏与气韵、点——情景与醒题、表现形式举要、牡丹的表现与形式、梅花的表现与形式、兰花的表现与形式、荷花的表现与形式、菊花的表现与形式、紫藤的表现与形式、整合与形态、整合方法与形式、重叠法、穿插法、分解法、组合法、形态表现方法……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈爱军，1974年生，江苏南通人。
1992年毕业于南通师范学院后在南通市书法国画研究院工作，后求学于南京艺术学院。
山水画主攻青绿，师法两宋，遍临董巨、马夏名作，功底扎实且深厚；花鸟画主攻水墨，师法青藤、白阳，兼收海派吴、任之法，个性鲜明。
作品多见于博物场馆及大型展览，国家一级刊物《中国书画》2010年第3期有专题介绍。

书籍目录

一、临摹要点讲析 1．笔墨与形式 (1)笔墨方法提要 a．线——勾线与结构 b．皴——形式与质感 c．墨——节奏与气韵 d．点——情景与醒题 (2)表现形式举要 a．牡丹的表现与形式 b．梅花的表现与形式 c．兰花的表现与形式 d．荷花的表现与形式 e．菊花的表现与形式 f．紫藤的表现与形式 2．整合与形态 (1)整合方法与形式 a．重叠法 b．穿插法 c．分解法 d．组合法 (2)形态表现方法 a．争让互衬 b．承上启下 c．繁复简洁 d．虚实相映 e．统一变化 3．衬景与布局 a．开合转接 b．曲折迂回 c．分割穿插 d．疏密交叉 e．透视取舍 f．主次呼应 二、创作要点讲析三、创作形式图典 1．扇面 2．条屏 3．中堂 4．横披

章节摘录

早在屈原的《离骚》中“朝饮木兰坠露兮，夕餐秋菊之落英”的句子里描绘了菊花玉洁冰清的品格，后至晋陶渊明更是泛滥累篇地赞美这种精神。
盛开的菊花千姿百态、色彩绚丽，让人有“湘畹幽芳”之感，经历风霜的菊花更是苍劲傲然地表现自然界中生命的张力。
无论是野外、篱落、案头的菊花总是以一种孤傲寒士的形象出现在艺术作品之中，使历代画家几乎无人不画菊花。
画菊历来有“笔不周，而意周”的要求，花头有双勾、虱笔加勾和没骨手法之分，可交互运用；枝条、叶因为是木本多取上升或上升、横倚交互式构图。
总之，只要把抽象的形态精神内涵洒脱地表现出来，就可传达菊之神韵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com