

<<康乾盛世>>

图书基本信息

书名：<<康乾盛世>>

13位ISBN编号：9787534433849

10位ISBN编号：7534433843

出版时间：2011-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：张宁，张敏 著

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<康乾盛世>>

### 内容概要

《康乾盛世景德镇官窑瓷》拟分康熙、雍正、乾隆三篇，分别对景德镇官窑瓷生产的时代背景、生产状况、烧造成就、各时代瓷品的时代风格与艺术特征等方面加以论述。论述过程中，选配相关的文物图片，以文系图，图文结合，尽可能为读者提供更多更直观的形象资料，提高阅读效果。

## &lt;&lt;康乾盛世&gt;&gt;

## 书籍目录

## 序言

## 第一章 康熙官窑篇

## 第一节 康熙官窑的复苏与振兴

- 1 废除明代官窑实行的匠籍制度，使“官搭民烧”方式制度化
- 2 率先实行皇帝亲派督陶官制度
- 3 康熙帝对官窑瓷的关注与参与，为官窑瓷生产与发展提供了重要保证

## 第二节 康熙官窑的仿古与创新

## 1 关于青花、釉里红瓷的继承与发展

青花瓷

釉里红瓷

青花釉里红瓷

## 2 彩绘瓷器的发展与创新

古趣盎然的康熙五彩瓷

温雅清逸的三彩瓷

珐琅彩瓷

粉彩瓷

## 3 颜色釉瓷后来居上，仿古创新，釉彩纷呈

霁红釉瓷

郎窑红瓷

豇豆红瓷

珊瑚红瓷

霁蓝与洒蓝釉瓷

黄釉瓷

乌金釉瓷

## 第二章 雍正官窑篇

## 第一节 雍正帝对景德镇官窑情有独钟

- 1 选拔督陶官独具慧眼
- 2 亲自过问御用瓷器烧造款式，务求精美
- 3 敕训、问责与奖励，奖惩分明

## 第二节 精益求精的雍正官窑瓷

## 1 青花及釉里红瓷器的仿制与创新

仰慕前朝名窑名品，刻意仿作，使传统陶瓷工艺得以很好传承

具有雍正本朝时代风格的官窑青花瓷

釉里红与青花釉里红瓷的烧制炉火纯青臻于完美

## 2 传统斗彩工艺，既有继承，又有创新

继承明代斗彩的传统工艺，仿制出不少足以乱真的传世佳作

雍正斗彩工艺上的新突破

## 3 融诗、书、画、印于一体的雍正珐琅彩瓷

造办处自炼珐琅彩料获得成功

内廷秘玩，珍若拱璧

## 4 雍正粉彩瓷后来居上，形饰俱佳，美轮美奂

## 5 颜色釉瓷仿古创新，成就骄人

关于青釉瓷的仿烧

“搜物探书寻故老”，钧釉瓷再铸辉煌

胭脂红釉瓷，鲜妍娇丽

## <<康乾盛世>>

柠檬黄釉瓷，匀净淡雅

厂官釉瓷，釉泽苍古

仿生瓷惟妙惟肖

### 第三章 乾隆官窑篇

#### 第一节 乾隆皇帝与督陶官唐英

1 督陶官唐英面临的新使命

2 分身乏术，勉为其难

3 恪尽职守，不辱使命

4 鞠躬尽瘁，功成身退

#### 第二节 乾隆官窑的辉煌与盛极而衰

1 青花、釉里红瓷器的仿古与创新

仿永、宣官窑青花，不遗余力

本朝青花，不乏创意

2 瓷釉创新与装饰技艺成就显著

3 彩绘瓷空前繁荣

融合中西文化的乾隆珐琅彩瓷

粉彩瓷锦上添花

4 颜色釉瓷日新月异

白釉瓷

蓝釉瓷

仿哥釉瓷

松石绿釉瓷

仿生瓷品，仿效而肖

#### 第三节 督陶官唐英的特别“遗产”

1 透过唐英的相关文稿，窥观其“陶人”心声

2 极具重要价值的陶瓷工艺论著

《陶成纪事碑记》

《陶冶图编次》

3 不是官窑、胜于官窑——唐英设计创烧的存世佳品

结语

附录：唐英督陶奏折

作者简介

后记

主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>