

<<当代艺术的主题>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术的主题>>

13位ISBN编号：9787534435904

10位ISBN编号：7534435900

出版时间：2011-7

出版时间：江苏凤凰美术出版社

作者：简·罗伯森

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术的主题>>

内容概要

《当代艺术的主题：1980年以后的视觉艺术》聚焦于过去30年间反复出现的七大重要主题：身份、身体、时间、场所、语言、科学与精神性。

第一章提供了对该阶段世界当代艺术的一个简明的概括，分析了五种关键性的变化（新媒介的兴起、对多样性的日益关注、全球化、理论的影响以及与日常视觉文化的互动）如何导致了艺术世界边界的急剧拓展。

接下来的七章，每一章都介绍了各个主题；提供了对该主题的历史影响的纵览；详尽地分析了当代艺术家们是如何在具体的作品里对该主题作出回应和表现的；最后是两位在其作品里广泛探索过该主题的当代艺术家的档案。

《当代艺术的主题》第二版分析了来自各种不同种族、文化和地理背景的艺术家的（包括将近20位中国当代艺术家）的大量材料、技法、理论观点和风格方法。

在时间上，它正好构成了影响深远的H·H·阿纳森的《西方现代艺术史》和《西方现代艺术史：80年代》的一个姐妹篇，从而将现当代艺术史的研究推进到真正的当下。

<<当代艺术的主题>>

作者简介

简·罗伯森是美国印第安那大学 - 普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。
是美国印第安那大学 - 普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。

<<当代艺术的主题>>

书籍目录

序言 当代艺术的主题：何为，为何以及如何 本书导读 第一章 拓展中的艺术世界 世界史和艺术史概述：1980至2008传统媒介的繁荣和新兴媒介的轰动 各种声音的涌现 全球化理论大显身手 当代艺术遭遇当代文化 第二章 身份 艺术史中的身份 身份是集体性的或关系性的 身份政治学 本质主义 多样化 驳杂性 被建构的身份 他者性和表征结构 差异 身份的流动性 后身份 艺术家档案：南希·柏森 艺术家档案：谢琳·奈沙特 第三章 身体 历史上的具象艺术 身体问题的新面貌 身体即战场 身体是一种符号 表演 身体 身体之美 性 身体 凝视性和暴力 可朽的肉身 后现代 身体 艺术家档案：蕾妮·考克斯 艺术家档案：张洹 第四章 时间 时间和艺术史 表现 时间 时间的具体化 变化中的时间观念 探索 时间 结构 打破 时间 现实 时间变动的节奏 探索 无穷 重访 过去 恢复 历史 重组 历史 重塑 现在 纪念 过去 艺术家档案：布莱恩·托利 艺术家档案：科妮莉娅·帕克 第五章 场所 场所的意义 场所的价值 历史的影响（多数） 场所存在于空间中 艺术品存在于场所中 审视 场所 寻找 场所 真实的和虚拟的场所 无疆界的空间 何为公共的？ 何为私人的？ 居间的场所 艺术家档案：珍妮特·卡迪夫 档案：泰特现代艺术馆的联合利华系列展 第六章 语言 融入 艺术的语言：历史回顾 融入 语言的艺术：历史回顾 新近的语言理论 语言使用的动机 语言产生意义 呈现 语言的形式 透明和半透明 空间性和物质性 艺术家创作的书 以书为创作材料的艺术 运用语言的力量 命名 直面 翻译的挑战 信息时代的文本使用 艺术家档案：妮娜·卡查杜里安 艺术家档案：肯·阿普特 第七章 科学 什么是科学？ 作为业余科学家的艺术家 吸收科学工具和材料的艺术家 克里奥技术 生物艺术 科学的意识形态 变动的科学范式 科学是否正处于失控状态？ 行动艺术 予以回应 科学的视觉文化 科学成像和艺术 解构科学的视觉 科学展览和档案馆 流行文化中的科学 基因组时代的人类分类 自然真的是自然的吗？ 宇宙的奇迹 艺术家档案：派翠西亚·佩契妮 妮妮 艺术家档案：爱德瓦尔多·卡茨 第八章 精神 精神性和宗教 简要的历史回顾 几种策略形式、材料和过程的操控意义和心智的操控 追寻信仰和心存疑虑 宗教身份的 表达 直面死亡、厄运和毁灭 神圣与世俗的融合 艺术家档案：乔斯·比迪亚 艺术家档案：比尔·维奥拉 大事记（1980-2008） 参考文献索引

<<当代艺术的主题>>

编辑推荐

《当代艺术的主题：1980年以后的视觉艺术》分析了来自各种不同种族、文化和地理背景的艺术家（包括将近20位中国当代艺术家）的大量材料、技法、理论观点和风格方法。

<<当代艺术的主题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>