

<<中国工艺美术大师张心一>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师张心一>>

13位ISBN编号：9787534441387

10位ISBN编号：7534441382

出版时间：2011-12

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：余世安

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工艺美术大师张心一>>

### 前言

中华民族素有尊师重道的传统，所谓：“道之所存，师之所存。

”因为师是道的承载者，又是道的传承者。

师为表率，师为范模，而大师则是指有卓越成就的学者或艺术家。

他们站在文化的高峰，不但辉煌一世，并且开创了人类的文明。

一代一代的大师，以其巨大的成果，建造着我们民族的文化大厦。

我们通常所称的大师，不论在学术界还是艺术界，大都是群众敬仰的尊称。

目前由国家制定标准而公选出来的大师，惟有“工艺美术大师”一种。

这是一种荣誉、一种使命，在他们的肩上负有民族的自豪。

就像奥林匹克竞技场上的拼搏，那桂冠和金牌不是轻易能够取得的。

我国的工艺美术不仅历史悠久、品类众多，并且具有优秀的传统。

巧心机智的手工艺是伴随着农耕文化的发展而兴盛起来的。

早在2500多年前的《考工记》就指出：“天有时，地有气，材有美，工有巧；合此四者，然后可以为良。

”明确以人为中心，一边是顺应天时地气，一边是发挥材美工巧。

物尽其用，物以致用，在造物活动中一直是主动地进取。

从历史上遗留下来的那些东西看，诸如厚重的青铜器、温润的玉器、晶莹的瓷器、辉煌的金银器、洁净的漆器，以及华丽的丝绸、精美的刺绣等，无不表现出惊人的智慧：谁能想到，在高温之下能够将黏土烧结，如同凤凰涅槃，制作出声如磬、明如镜的瓷器来；漆树中流出的液汁凝固之后，竟然也能做成器物，或是雕刻上花纹，或是镶嵌上蚌壳，有的发出油光的色晕；一个象牙球能够雕刻成几十层，层层都能转动，各层都有纹饰：将竹子翻过来的“反簧”如同婴儿皮肤般的温柔，将竹丝编成的扇子犹如锦缎之典雅：刺绣的座屏是“双面绣”，手捏的泥人见精神。

件件如天工，样样皆神奇。

人们视为“传世之宝”和“国宝”，哲学家说它是“人的本质力量的显现”。

我不想用“超人”这个词来形容人；不论在什么时候，运动场上的各种项目的优胜者，譬如说跳得最高的，只能是第一名，他就如我们的“工艺美术大师”。

过去的木匠拜9币学艺，有句口诀叫：“初学三年，走遍天下；再学三年，寸步难行。

”说明前三年不过是获得一种吃饭的本领，即手艺人所做的一些“式子活”（程式化的工作）：再学三年并非是初学三年的重复，而是对于造物的创意，是修养的物化，是发挥自己的灵性和才智。

我们的工艺美术大师，潜心于此，何止是苦练三年呢？

古人说“技进乎道”。

只有进入这样的境界，才能充分发挥他的想象，运用手的灵活，获得驾驭物的高度能力，甚至是“绝技”。

《考工记》所说：“智者创物，巧者述之；守之世，谓之工。

”只是说明设计和制作的关系，两者可以分开，也可以结合，但都是终生躬行，以致达到出神入化的地步。

众所周知，工艺美术的物品分作两类：一类是日常使用的实用品，围绕衣食住行的需要和方便，反映着世俗与风尚，由此树立起文明的标尺；另一类是装饰陈设的玩赏品，体现人文，启人智慧，充实和提高精神生活，即表现出“人的需要的丰富性”。

两类工艺品相互交错，就像音乐的变奏，本是很自然的事。

然而在长期的封建社会中，由于工艺品的材料有多寡、贵贱之分，制作有粗细、精陋之别，因此便出现了三种炫耀：第一是炫耀地位。

在等级森严的社会，连用品都有级别。

皇帝用的东西，别人不能用；贵族和官员用的东西，平民不能用。

诸如“御用”、“御览”、“命服”、“进盏”之类。

第二是炫耀财富。

## <<中国工艺美术大师张心一>>

同样是一个饭碗，平民用陶，官家用瓷，有钱人是“金扣”、“银扣”，帝王是金玉。其他东西均是如此，所谓“价值连城”之类。

第三是炫耀技巧。

费工费时，手艺高超，鬼斧神工，无人所及。

三种炫耀，前二种主要是所有者和使用者的，第三种也包括制作者。

有了这三种炫耀，不但工艺品的性质产生了异化，连人也会发生变化的。

“玩物丧志”便是一句警句。

《尚书·周书·旅獒》说：“不役耳目，百度惟贞，玩人丧德，玩物丧志。

”这是为警告统治者而言的。

认为统治者如果醉心于玩赏某些事物或迷恋于一些事情，就会丧失积极进取的志气。

强调“不作无益害有益，不贵异物贱用物”。

主张不玩犬马，不宝远物，不育珍禽奇兽。

历史证明，这种告诫是明智的。

但是，进入封建社会之后，为了避免封建帝王“玩物丧志”，《礼记·月令》规定：百工“毋或作为淫巧，以荡上心”。

因此，将精雕细刻的观赏性工艺品视为“奇技淫巧”，而加以禁止。

无数历史事实告诉我们，不但上心易“荡”，也禁而不止。

这种因噎废食的做法，并没有改变统治者的生活腐败和玩物丧志，以致误解了3000年。

在人与物的关系上，是不是美物都会使人丧志呢？

答案是否定的。

关键在人，在人的修养、情操、理想和意志。

所以说，精美的工艺品，不但不会使人丧志，反而会增强兴味，助长志气，激发人进取、向上。

如果概括工艺美术珍赏品的优异，至少可以看出以下几点：1. 它是“人的本质力量的显现”。

不仅体现了人的创造精神，并且通过手的锻炼与灵活，将一般人做不到的达到了极致。

因而表现了人在“改造世界”中所发挥出的巨大潜力。

2. 在人与物的关系中，不仅获得了驾驭物的能力，并且能动地改变物的常性，因而超越了人的“自身尺度”，展现出“人的需要的丰富性”。

3. 它将手艺的精湛技巧与艺术的丰富想象完美结合：使技进乎于道，使艺净化人生。

4. 由贵重的材料、精绝的技艺和高尚的人文精神所融汇铸造的工艺品，代表着民族的智慧和创造才能，被人们誉为“国宝”。

在商品社会时代，当然有很高的经济价值，也就是创造了财富。

犹如满天星斗，各行各业都有领军人物，他们的星座最亮。

盛世人才辈出，大师更为光彩。

为了记录他们的业绩，将他们的卓越成就得以传承，我们编了这套《中国工艺美术大师》系列丛书，一人一册，分别介绍大师的生平、著述、言论、作品和技艺，以及有关的评论等，展示大师的风范。

我们希望，这套丛书不但为中华民族的复兴和文化积淀增添内容，也希望能够启迪后来者，使中国的工艺美术大师不断涌现、代有所传。

是为序。

2009年12月25日于南京龙江

## <<中国工艺美术大师张心一>>

### 内容概要

《中国工艺美术大师》中的每本图书通过对大师本人、亲人、徒弟、友人的采访，了解大师的工作场景、工作用具、个人喜好等工作生活背景，挖掘大师的设计理念、传统技艺、本人绝活、工艺口诀，以图文并茂、图文互动的方式，力争使丛书具有史实纪录的史料性、文献性、专业性和理论性等多重价值，揭示工艺美术传统技艺的真谛。

这本《中国工艺美术大师(张心一)》是“中国工艺美术大师”系列中的一册。

余世安编写的这本《中国工艺美术大师(张心一)》收录了金属工艺之肌理美；大师访谈及评述摘要等内容。

# <<中国工艺美术大师张心一>>

## 书籍目录

### 第一章 心高致远 追求卓越

第一节 童蒙初开 情趣笔画

第二节 从师学艺 刻苦成才

第三节 崭露头角 勇挑重担

第四节 风华正茂 成绩斐然

第五节 心高致远 再创辉煌

### 第二章 技艺与作品

第一节 不懈追求 艺无止境

第二节 独具匠心 重在设计

第三节 潜心钻研 技艺创新

第四节 带徒传艺 尽心尽责

第五节 巧夺天工 佳作迭出

### 第三章 作品赏析

### 第四章 大师著述

第一节 新材料在首饰上的运用——谈参加1987年度东南亚钻石首饰设计比赛感想

第二节 绿色之国的瑰宝

第三节 奖杯的造型与装饰

第四节 金属工艺之肌理美

第五节 话说奖杯

第六节 金属工艺美术的由来与发展

### 第五章 大师访谈及评述摘要

第一节 情系金银 心铸细工

第二节 心一金工 阐释华美——张心一的金银细工艺术

第三节 大师评述

第四节 大师心迹——工艺美术大师张心一采访实录

### 第六章 大师年表

后记

## &lt;&lt;中国工艺美术大师张心一&gt;&gt;

## 章节摘录

1975年2月，张心一以优异成绩从工业中学毕业，和其他4位同学一起被分配到厂大件组。

所谓“大件”就是用金银和珠宝材料做成的细工摆件。

带教他们的是已年近花甲的陶良宝和边炳森两位老师傅。

当两位老人看到5位年轻的接班人时，感到由衷的高兴，恨不得将自己的全部功夫倾囊相授才好。

长期从事金银细工的陶良宝和边炳森可算得上自1948年老凤祥银楼创立以来的第四代传人，不仅技术全面，而且在造型艺术设计上颇有成就。

在师傅的悉心指教下，张心一开始了他的3年艺徒生涯，从金银细工制作的基础工艺学起，由浅入深习作捶揲、抬压、篆刻、镂空、镶嵌、焊接等技艺。

由于当时外贸出口订单多，他只能跟随师傅边干边学，遇到制作上的难题，虚心向师傅求教，多看、多问、多思、多做，在生产实践中增长才干、提高技能。

俗话说“师傅引进门，修行靠个人”。

在学艺中，张心一对自己要求十分严格，尤其对金银细工制作的抬压、篆刻等关键技艺，更是下工夫刻苦磨练，不厌其烦，一遍又一遍，直到能熟练操作才放手。

金银细工所使用的工具都是由自己动手制作的。

由于白天生产任务繁忙，他就利用下班和工休日，依照师傅的指点，从工具设计、锻打钻孔到锉削淬火、组装成型，学会制作了捶揲、抬压、篆刻、镶嵌等各类工具。

他还主动给自己加压，为掌握更多技艺，向师傅讨教学会了泥塑、开模等专业技术，并进入业余美术学校学习雕塑和美术设计，以丰富和增进自己的艺术素养和专业知识。

张心一这一持之以恒、勤奋好学的习惯，一直伴随他以后的岁月，受益良多。

张心一刻苦学艺，使两位师傅深受感动，为使他得到更好成长、经受更多锻炼，两位师傅有意识地让张心一参与《龙华塔》《圣母玛利亚号船模》《大盘龙》等大型摆件的设计和制作。

镀金铜摆件《龙华塔》高80厘米，七层八角，塔内呈方形。

作品生动展现了被誉为沪上“宝塔之冠”龙华塔的优美造型、雄奇姿态和玲珑剔透的风貌。

在创作中，为突出龙华塔楼阁式立柱重金的江南建筑艺术特色，师傅带着张心一来到龙华塔现场体验生活，登上龙华塔，了解塔的历史和建筑结构。

在制作中，师傅从木模放样到框架焊接，从部件分解到整体组装，不仅进行了详细讲解，而且手把手示范。

这一切张心一都看在眼里，铭记在心。

尤其对师傅提出的框架焊接的关键技术更是慎之又慎，他深知如果不精确焊接，将直接影响龙华塔外形美观，因此每次焊接后都及时进行检测，使框架焊接四平八稳、方方正正。

《龙华塔》的塔顶、塔身及平台被分解的部件达400多件，面对量多、加工复杂的工作状况，张心一积极配合，并按照师傅提出的要求，对各部件不同规格和工艺标准，做到一丝不苟，精确加工。

他采用捶揲打制的屋面戟背线，用特制的瓦楞篆刻刀具刻制的琉璃瓦，使塔顶显得精致、挺括。

用扳金和镂空技艺制作门框、门楣、立柱和围栏使其显得灵巧、流畅、透亮。

用抽槽式工艺镶嵌腰檐下的100多件斗拱，有板有眼、不露一丝痕迹。

配之平台底座上篆刻的佛教图案工整、简洁、匀称，加重了龙华塔深厚的历史底蕴。

30年过去了，如今的《龙华塔》依然完好如初，金光闪闪，微风吹过，悬挂在屋面飞檐下的56只金色铜铃仍然发出清脆悦耳的响铃声。

白银摆件《圣母玛利亚号船模》是以500年前哥伦布发现新大陆时所驾之船为蓝本而创作的。

在金银细工摆件中，船模制作技术难度较大，制作者必须掌握抬压、扳金、篆刻、花丝、镂空、焊接等多种技艺，这对张心一既是一次挑战，更是一场严峻的考验。

在挑战和考验面前，他没有退却，从制作木模船体，到放样制版，从船体分解到扳金成型，从灌胶篆刻到整形焊接，在师傅的帮助和指导下，闯过了一道又一道难关。

在制作过程中，他们充分利用银质材料延展性强的特点，按照船体木模实样，运用扳金和灌胶篆刻技术打制船头、船身、船尾，讲究比例结构准确，讲究互相衔接到位，以保持船模外形的简洁美观。

## &lt;&lt;中国工艺美术大师张心一&gt;&gt;

运用抬压和花丝制成的铁锚、铁链、梯子、船舵精细逼真，均可灵活转动收放。

耸立在船体桅杆上的缤纷彩旗和扬起的风帆，用抬压、篆刻和点金、砂金技术打造，更给整体船模增添了层次感和生动感。

镀金摆件《大盘龙》是师徒合作的又一件艺术佳作。

在制作中，师傅不仅详细讲解了中国传统龙的结构特征，而且对全过程操作工序做了一一分解，从泥塑、翻模、制壳、修正、成型、压制、焊接、灌胶、精雕、脱胶、总装、镀金、镀铬的每一道工序，进行面对面辅导，尤其对龙头、龙尾、龙体的抬压、焊接，龙体鳞片的篆刻，龙爪、龙须、龙角的制壳成型等一些关键工序更是给予重点指导。

制作而成的《大盘龙》，造型雄浑古朴，形态自然生动。

龙头昂首口吐银色水浪和滚球，龙体盘旋流畅，充满活力，龙头龙尾遥相呼应，龙爪刚健有力，展现出气势威武、勇猛无比的艺术形象，经镀金、镀铬工艺的表面处理，使整件作品黄白相问、交相辉映。

2004年，镀金摆件《大盘龙》谈评定为上海市工艺美术精品，由上海市工艺美术博物馆收藏。

师傅的传教和点拨，使张心一受益匪浅。

他们在共同的创作实践中，切磋技艺，结下了深厚的师徒情谊。

勤奋刻苦的张心一在3年学艺生涯中脱颖而出，显露了他的潜能和才华。

1978年，也就是满师的当年，他被推荐为上海市金属一厂大件组生产组长。

担任生产组长后，他以身作则、积极进取、兢兢业业，年年被评厂先进生产者，1984年光荣地加入了中国共产党。

随着改革开放的深入，金银细工产品出口外贸订单剧增，而大件组仍采用传统的“一手落”生产方式，产量上不去，脱期交货现象时有发生，影响了企业的信誉。

张心一看在眼里，急在心里，决心要改变这一现状。

在厂部的支持下，他着力推行流水线生产操作，并在组内实行全组承包\_组员分包的改革。

刚开始并不顺利，遭到组内一部分组员的异议。

但他想到自己是一名共产党员，在关键时刻应该冲锋在前。

他一方面过细地做好组员的思想工作，宣传流水线生产操作和承包改革的积极意义；另一方面针对试行过程中存在的难题，深入实际、认真调查，找出问题关键点，提出切实可行的解决方案。

在张心一的带领和影响下，流水线生产操作和承包改革终于在组内实施，激发了全体组员的积极性，不仅使金银细工的生产效率直线上升，而且产品质量显著提高，损耗明显下降，原材料周转加速，获得了较好的经济效益和信誉。

1988年全组完成出口加工量是未实施流水线生产操作和承包改革前的1()倍。

由于张心一的出色工作业绩，他先后被评为上海市二轻系统“新长征突击手”和“十大青年明星”。

年轻的生产组长张心一不仅组织生产出色，而且在组内开展金银细工艺术创作也同样出彩。

随着岁月的流逝，曾带教张心一的陶良宝、边炳森两位师傅因年事已高先后退休，曾和张心一同窗学艺的4位同学，在改革浪潮中也先后跳槽离开了大件组，留给张心一的是一副沉甸甸的担子。

他没有气馁，而是信心百倍地带领组内一班青年人继续奋战在第一线。

为把金银细工艺术创作搞上去，他通过积极引导、精心组织，充分发挥青年人的创作热情和聪明才智，依靠全组共同努力和齐心合作，先后完成了金银细工大型摆件《驰骋》《珍珠鳞》《龙的传人》《百花奖杯》等重点作品创作，在全国工艺品“百花奖”评比中为企业赢得了荣誉。

## <<中国工艺美术大师张心一>>

### 后记

金银细工作为非物质文化遗产，其设计、制作要有持之以恒、不畏艰难的决心，要有创意、创新的认识，要有不断攀登、勇于突破的魄力，要有一心一意追求卓越的精神。

张心一大师是上海市工艺美术界一位年轻的“老大师”了，自1993年被评为中国工艺美术大师至今已有18个年头。

张心一，1958年2月出身于上海一个中医世家，儿时对家里收藏的古玩字画情有独钟。父亲没有阻止儿子对艺术的尝试，他一拿起画笔便无法放下，整日在纸上、墙上、家具甚至地上涂写着他的灵感。

1972年为恢复工艺美术生产，一些企业办起了工业中学，刚进入上海普通中学两个月的心一由于具有美术基础，被上海市金属一厂工业中学选入，从此开始了他近40年的艺术生涯。

1975年，心一进入金属一厂开始学徒生活，在他刻苦、聪颖的感动下，师傅将积累了多年的制作绝活相传。

在选派赴爱尔兰的学习中他颇受启发，半年啃下了四年的课程。

回国后，他将西方先进的设计理念和技术融入到自己的设计制作中。

对熔塑、翻模、制壳、修正、成型、压制、焊接、灌胶、精雕、脱胶、镀金等工序，精益求精。

设计制作的精品《盛世观音》，总高度88厘米，耗用黄金达5000余克，并兼容了各类奇珍异宝，如象牙、翡翠、珍珠、钻石、红宝石等数千余粒，黄金与象牙相结合，交相辉映，是一尊永世流传的艺术珍品。

随着“老凤祥”声名的远扬，香港的一些首饰业纷纷看中了当年和心一同入师门的几位师兄，他们有的远走他乡、有的转行，可心一仍坚守在上海金银细工领域。

多年来，从画稿、工艺结构、小样试制、修正完善，他不厌其烦、耐心传教。

他带出的5名高徒也有了弟子，加在一起虽不足10人，但心一有信心和耐心期盼着这些后辈们传承上海的金银细工。

“老凤祥”已有163年的历史，人才辈出，张心一是一位佼佼者。

我和心一结识已有20多年，他为人朴实、待人谦和。

近年来张心一大师工作越来越繁忙，兼职颇多，但无论是上海老凤祥有限公司副总工艺师、上海市工艺美术研究所所长、上海市工艺美术博物馆馆长、上海市工艺美术学会会长，他都尽心尽力，认真踏实地工作。

张心一艺术专辑的出版，是对保护、传承、发展上海金银细工技艺的记载，也是对其近40年艺术生涯的总结。

回顾过去，令人敬仰；立足当前，脚踏实地；展望未来，工艺美术的奇葩必定竞相开放。

我由衷希望心一大师在金银细工专业上，要抓创作、创新和创意；要出作品、出精品、出力作，再攀艺术高峰；要整合资源，合理配置时间，让金银细工技艺与时俱进。

人生有限，艺无止境。



<<中国工艺美术大师张心一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>