

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787534441943

10位ISBN编号：7534441943

出版时间：2012-1

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：费文明

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师>>

内容概要

早在新石器时代晚期'中华民族就有治玉的历史，玉石见证了中华文明的起源和发展。

玉雕的种类也遍及礼器、佩饰、摆件等。

山子雕是器型如山形的陈设玉器'作为摆件，一般陈设于客厅、书房等处。

山子雕最早见于宋代，在清代乾隆年间蔚然流行。

山子雕因色设物、随形施艺，巧妙地做到「挖脏遮绺」「挖脏去绺」「遮瑕显瑜」，能够使玉料在雕刻中获得最高的利用率，体现了治玉技艺的最高水平。

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

- 总序
- 前言
- 第一章 朴质谦——大师的治玉人生
 - 第一节 来自画家父亲的影响
 - 第二节 从水利到治玉的转向
 - 第三节 从单体人物到场景叙事
 - 第四节 接续山子雕的断脉
 - 第五节 「聚珍」与「汉柏」问鼎玉坛
 - 第六节 兼收并取与薪火相传
- 第二章 化画入玉——大师的创作方法
 - 第一节 相玉
 - 第二节 设计
 - 第三节 琢制
 - 第四节 美学内涵
- 第三章 作品赏析
- 第四章 融释贯通——大师的创作心得
 - 第一节 碧玉山子雕《石刻聚珍图》设计、制作过程情况汇报
 - 第二节 大型白玉作品《文成公主入藏图》的设计
 - 第三节 山子雕的创作设计
 - 第四节 再谈山子雕的创作设计
 - 第五节 和田玉器设计的新理念
 - 第六节 文化底蕴与雕刻艺术
- 第五章 艺术评价
- 第六章 大师年表
- 后记 费文明
- 主要参考书目

章节摘录

版权页：插图： 第四节接续山子雕的断脉 山子雕是器型如山形的陈设玉器，往往以山为背景，表面雕琢的图案一般以书画作品为底稿，以圆雕、浮雕、线刻相结合，把人物故事、山水景观、亭台楼阁、花鸟鱼虫雕刻在一个立体的多重玉石表面上，如同一幅立体的绘画，所以又被誉为“玉图画”。山子雕因色设物、随形施艺，能够使玉料在雕刻中获得最高的利用率，体现了治玉技艺的最高水平。

山子雕最早见于宋代，在清代乾隆年间蔚然流行。

乾隆在平定了新疆地区的叛乱之后，朝廷有了充足的玉料来源，加之乾隆皇帝对玉器的喜爱与提倡，使得治玉工艺有了长足的进步。

同时，玉器的面貌也产生了极大变化。

清代的玉器与家具、牙雕、竹雕等一样，在精雕细琢、纹饰繁缛的道路上极尽可能。

喜爱各种珍玩的乾隆皇帝对样式奇巧、题材庸俗、纹饰繁缛的玉器十分不满，极力扭转这种“玉厄”现象，提倡将富有高雅气息的绘画作品作为玉器的画稿，雕琢山水人物，呈现出立体式的画卷，将玉器引上古朴典雅之路。

在乾隆皇帝的倡导下，山子雕成为清代玉器的重要品类，其数量与质量也达到了前所未有的水平。

著名的作品有《大禹治水图》《秋山行旅图》《会昌九老图》等（图1—25）。

作为摆件，山子雕一般陈设于客厅、书房等处。

相对于身上的佩饰品及手中的把玩件来说，山子雕体型偏大，所以一般选用较大的子料或具有一定厚度的大块山料作为山子雕的原料。

有的山子雕体积巨大，比如著名的《大禹治水图》，高224厘米、宽96厘米，重达5300多公斤。

山子雕往往根据玉料的初始面貌进行随形处理，对玉料的选择也具有较大的包容性，治玉人可以通过因材施教的设计与雕琢，对玉料表面的皮色、瑕斑和绺裂进行巧妙处理，一将本来并不完美的玉料雕琢成看似完美无瑕的玉器艺术品（图1—26）。

因为天然的玉料或多或少都会存在一定的瑕疵，所以有“玉不琢，不成器”之说。

而山子雕在最大限度上保留玉料重量的同时，又巧妙地做到“挖脏遮绺”“挖脏去绺”“遮瑕显瑜”，因而能在玉器隆盛的乾隆时期成为玉雕的一个重要品类。

清代，扬州是玉器加工的重要地方，尤以雕琢大型山子雕著称于世，清代几件著名的巨型山子雕，包括《大禹治水图》等，都是在扬州雕琢完成的。

可惜，中国近现代频仍的炮火不断地摇撼着这片古老的土地，也撕碎了人们在安宁的环境中赏玩艺术的雅兴。

山子雕在这样的时代氛围中，渐渐消隐于人们的视野，而与之相关的工艺也慢慢湮没无闻，曾经让扬州辉煌一时的山子雕，最后只是成为凝结于《大禹治水图》《秋山行旅图》等作品中的一段段历史与传说。

<<中国工艺美术大师>>

编辑推荐

“中国工艺美术大师”是由国务院负责传统工艺美术保护工作的部门根据《传统工艺美术保护条例》对符合一定条件且长期从事工艺美术制作的人员授予的称号。

自1979年以来，我国已先后5次共授予各类专业有贡献的300多位艺人为“中国工艺美术大师”荣誉称号。

长期以来，这些身怀绝技的大师为我国传统工艺美术技艺的继承和创新发挥着聪明才智，其中有近百位杰出艺人已成为新时期工艺美术各行业中最优秀的代表。

如今，他们有的已经作古，绝活技艺已失传；有的年事渐高，继承和开拓的技艺、绝活面临传播的困难和失传的危险，急需进行抢救、挖掘、整理、保护。

为了抢救大师们的技艺、绝活，并使他们的经验得到更好地传承和推广，凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社组织并联合中国工艺美术协会、江苏省工艺美术行业协会、中国工艺美术研究院、江苏省中华文化促进会、清华大学美术学院、中央美术学院设计学院、南京艺术学院设计学院编辑出版《中国工艺美术大师》系列图书50本，介绍各行业内有突出成就和贡献的50位工艺美术大师。

每本图书通过对大师本人、亲人、徒弟、友人的采访，了解大师的工作场景、工作用具、个人喜好等工作生活背景，挖掘大师的设计理念、传统技艺、本人绝活、工艺口诀，以图文并茂、图文互动的方式，力争使丛书具有史实纪录的史料性、文献性、专业性和理论性等多重价值，揭示工艺美术传统技艺的真谛。

<<中国工艺美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>