

<<艺术与物性>>

图书基本信息

书名：<<艺术与物性>>

13位ISBN编号：9787534450211

10位ISBN编号：7534450217

出版时间：2013-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：迈克尔·弗雷德

译者：张晓剑,沈语冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与物性>>

内容概要

《艺术与物性(论文与评论集)》是美国当代杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德的艺术评论文集。

他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论，初步反思极简主义的《形状之为形式》，代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》，以及划时代的《艺术与物性》。

这些论文不仅确立了了解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

《艺术与物性(论文与评论集)》此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。

在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐述了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

<<艺术与物性>>

作者简介

作者:(美)迈克尔·弗雷德(Michael Fried)

<<艺术与物性>>

书籍目录

出版说明 中文版序 序言与致谢 导论：我的艺术批评家生涯第一部分 1966—1977年 形状之为形式：斯特拉的不规则多边形(1966年) 莫里斯·路易斯(1966—1967年) 朱尔斯·奥利茨基(1966—1967年) 艺术与物性(1967年) 安东尼·卡洛的新作品(1967年) 罗纳德·戴维斯：表面与错觉(1967年) 卡洛的两件雕塑(1968年) 肯尼思·诺兰德的最近作品(1968年) 卡洛的抽象(1970年) 彩饰法问题：迈克尔·博勒斯的新雕塑(1971年) 拉里·普恩斯的新画(1972年) 安东尼·卡洛1966至1977年的桌上雕塑(1977年) 第二部分1965年 三位美国画家：肯尼思·诺兰德、朱尔斯·奥利茨基、弗兰克·斯特拉 (1965年) 第三部分1962—1964年 安东尼·卡洛(1963年) 弗兰克·斯特拉(1963年) 纽约书简：奥登伯格、张伯伦(1962年11月25日) 纽约书简：路易斯、张伯伦、斯特拉、印第安纳(1962年11月25日) 纽约书简：沃霍尔(1962年12月2日) 纽约书简：约翰斯(1963年2月25日) 纽约书简：霍夫曼(1963年4月25日) 纽约书简：诺兰德、第伯(1963年)5月25日) 纽约书简：霍夫曼、戴维斯(1963年12月5日) 纽约书简：凯利、普恩斯(1963年)年12月—1964年1月) 纽约书简：贾德(1964年2月15日) 纽约书简：德·库宁的素描(1964年4月25日) 纽约书简：奥利茨基、詹金斯、第伯、汤姆利(1964年5月) 纽约书简：布拉奇、张伯伦、欧文(1964年夏天) 注释 “我的艺术批评家生涯”中的人名索引 译后记

<<艺术与物性>>

编辑推荐

《艺术与物性(论文与评论集)》此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德·弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐述了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

<<艺术与物性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>