

<<曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑>>

13位ISBN编号：9787534453540

10位ISBN编号：7534453542

出版时间：2013-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：亢兴隆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹全碑>>

内容概要

《书法指导教程:曹全碑》的编著者全部来自书法教学第一线,有多年书法教育的丰富经验,且都毕业于国内著名院校的书法专业,传统功力扎实,书写技法纯熟,理论与实践经验并重。

《书法指导教程:曹全碑》在秉承前人著作优点的基础上,在整体版面上又有一定的创新,其整体文字内容简明扼要,对基《书法指导教程:曹全碑》法知识均有所涉猎,旨在为学生今后的深入学习打下一个良好的基础,例字的选择更为科学合理,首选字口较为清晰的字,同时对残损的笔画进行修补,力求便于临习与指导。

<<曹全碑>>

书籍目录

前言 第一章中国书法基础知识 第一节书写工具 核心工具：笔、墨、纸、砚 第二节用笔 一、用笔 二、运腕 分为枕腕、悬腕、悬肘三种情况 第二章隶书的概述及《曹全碑》简介 一、隶书的概述 二、《曹全碑》简介 第三章笔画、偏旁与结构的写法 第一节基本笔画的写法 一、点、横、竖、撇 二、捺、折、挑、钩 第二节变化笔画的写法 一、一笔写出的变化笔画 二、两笔以上写出的变化笔画 第三节偏旁部首的写法 一、上下部首的写法 二、左右部首的写法 三、包围部首的写法 第四节独体字与合体字的写法 一、独体字的写法 二、合体字的写法 第四章章法与集字作品 第一节形式 第二节品式 一、条幅、中堂、对联、匾额 二、手卷、册页、斗方、尺牍、扇面 第三节题款与钤印 一、题款 二、钤印 三、集字作品示例 附录：《曹全碑》碑文

<<曹全碑>>

章节摘录

版权页：插图：第二节阅笔 对书写工具有了一个大致的了解之后，就要解决如何使用毛笔，如何运用腕肘，甚至如何使用墨法的问题了。

一、用笔 元代赵孟頫有“用笔千古不易”的观点。

字体结构可因书体与书写者的时代不同而有所不同，而笔法的使用原则是几乎不会改变的，可见用笔的重要性。

用笔是书写时使用毛笔的方式与方法，由执笔和运笔组成，具体书写时会产生不同的笔法。

（一）执笔 学习书法首先要有一个正确的书写姿势，要求头正、身直、臂开、足安；其次就是掌握正确的执笔方法，只有这样才能更好地学习书法。

执笔方法的正确与否，直接关系到书写的效果，所以历代书家都很重视执笔。

从唐代陆希声的“拨灯法”，到清代何绍基的“回腕法”，可谓五花八门，方法各异。

这里介绍较为科学的“五指执笔法”，分别是五个字“擗、压、勾、格、抵”。

因为人有五个指头，在练习书法时最好都要用上。

“五指执笔法”要领如下：擗，用大拇指的指尖捏住笔管，向右前方与食指一起相对用力。

压，食指弯曲而下倾，用第一关节靠大拇指的边侧，与大拇指相对用力压束笔管，将笔固定住。

勾，中指弯曲，指尖斜下向内，用指尖捏触笔管，勾住笔管的外侧向掌心方向用力。

格，将无名指弯曲，用指背的指甲与肉的交际处抵住笔管，向外和向上一同用力。

抵，小指弯曲如无名指，并紧贴无名指，起辅助作用。

执笔时手要松紧适度，五指配合使用，一起发力方可。

执笔还要注意“指实掌虚”的问题，所谓“指实”是指五个指头各有着落，各有用场；所谓“掌虚”是指不要紧攥五指，让手指、笔管与掌心之间保持一定的距离，形成一个空当。

（二）运笔 运笔就是毛笔在纸上书写点画的方法与过程。

主要由起笔、行笔和收笔三个基本动作来完成。

起笔是书写点画毛笔落纸的瞬间运笔动作。

行笔是起笔之后的继续阶段，也是收笔之前的行笔阶段。

收笔是点画书写完成后结束阶段的运笔动作。

（三）笔法 有了运笔书写动作之后，就会由于书写的需要产生各种各样的写法，就需要各种各样的不同笔法。

笔法就是笔画书写的方法，主要包括笔锋的中与侧、藏与露、方与圆、转与折、提与按等方面的动作。

这些书写动作是千变万化、随势赋形的，不能拘泥于形式与要诀，要灵活掌握，灵活运用。

<<曹全碑>>

编辑推荐

《书法指导教程:曹全碑》由书写工具和书写姿势讲起,然后将书写规范及临习欣赏等陆续地展开。具体到每本字帖的书法家介绍及各家笔法特征、结字规律、章法布局、落款钤印位置的指导。同时针对不同风格、不同作品的形式,在后面专门做了较为详细的阐述。

《书法指导教程:曹全碑》非常适合各级中小学及书法培训机构教学使用,也可作为中老年书法爱好者自学入门的指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>