

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

13位ISBN编号：9787534457135

10位ISBN编号：7534457130

出版时间：2013-5

出版时间：周南 凤凰出版传媒集团,江苏美术出版社 (2013-05出版)

作者：周南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

内容概要

《中国工艺美术大师:梁端玉(上海牙雕)》内容简介：梁端玉，1957年生于上海，家里排行老五，名字是端字辈。

早在上世纪70年代，他就在牙雕作品中相继表现了中国历代女中杰出人物，如梁红玉、花木兰、黄道婆、西施、貂蝉、杨贵妃等。

80年代又进一步以《红楼梦》为主线，先后雕刻了《金陵十二衩》，以及《薛宝钗扑蝶》《黛玉葬花》等作品。

以牙木结合带景组合的形式，深得外贸的欢迎。

上世纪80年代后期作品《梁祝化蝶》《女娲补天》获得全国工艺美术品“百花奖”一等奖。

上世纪90年代东渡日本。

新世纪到来之际又突破原有的格式，吸取外来雕像雕刻的架上雕塑模式，代表作《梦妇人》。

并先后获得“上海工艺美术大师”和“中国工艺美术大师”等殊荣。

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

作者简介

周南，上海工艺美术学会秘书长、《上海工艺美术》杂志主编、高级工艺美术师。
龚世俊，复旦大学上海视觉艺术学院副教授。

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

书籍目录

总 序 张道一 前 言 周 南
第一章 诗情画艺刻人生 第一节 翩翩少年初长成 第二节 天生一个端玉人 第三节 学艺无涯精于勤 第四节 东渡扶桑结佛缘
第二章 镂雕画刻艺无涯 第一节 镂雕细花有特色 第二节 海上牙雕开新派 第三节 应材施艺量材为出 第四节 物像必在于形似 第五节 诗情画意入梦来 第六节 匠心独具筑巢化蝶 第七节 精雕细刻菩提心 第八节 大师谈象牙雕刻 第九节 手法独特话工具
第三章 作品赏析
第四章 大师语录 第一节 对雕刻专业现状的几点建议 第二节 积郁在心头的诗——回忆1984年《琵琶行》创作过程
第五章 艺术评价 第一节 传统元素 现代理念 第二节 走出象牙塔 第三节 我的学生梁端玉 第四节 雕刻人生——记中国工艺美术大师梁端玉 第五节 在日本成为佛像作家的中国雕刻家 第六章 大师年表 后记 朱玉成

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

章节摘录

整件作品有着行云流水般的“s”形造型，讲琵琶女的一生，围绕着一只木质琵琶，由远及近娓娓倾诉。一轮明月下，年少的琵琶女无忧无虑的习艺，初长成后在风月场里为达官贵人演奏，明媚鲜妍不再时的顾影自怜，相逢天涯沦落人的琴声泣诉……这带有律动的画面早已撩动心弦。这种大胆的构思对于上世纪80年代初国人的审美方式，不可谓不是一种大胆的突破。

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师:梁端玉(上海牙雕)》编辑推荐：梁端玉从七十年代进入玉雕厂象牙组后，几乎把所有的时间都泡在车间里，几经磨练，可以说他对于设计、打坯、精雕、细刻几乎驾轻就熟。

年富力强的他，不仅手艺精湛，工作效率极高。

由于手艺出众，梁端玉在车间常常先做出样品，再交给同事去放样生产，为国外加工制作了大量的象牙工艺品，为玉雕厂创汇立下功劳。

并在1984年—1989年参加全国工艺美术“百花奖”评比中，象牙作品“琵琶行”获得了“金环奖”；“水仙花神”又被评为珍品，现收藏在中国工艺美术博物馆内。

象牙作品“梁祝化蝶”、“女娲补天”获得了创意设计一等奖。

正当梁端玉牙雕艺术炉火纯青时，却多种因素使然，1990年梁端玉惜别玉雕厂赴东瀛发展。

本想到日本继续他的牙雕事业，可是，1989年的《濒危野生动植物种国际贸易公约》全面禁止象牙国际贸易，使得牙雕受到重创，也一时终断了梁端玉的牙雕理想。

老天总是关上了这扇门，却又打开了另一扇门。

后来梁端玉涉足于设计、监造各类宗像领域，在日本的十几年里他系统的学习了日本佛像雕刻艺术，独自设计了不少佛教题材的作品。

材质涉及木雕、石雕、青铜等，得到日本佛教方面的重视，日本各大新闻媒体纷纷予以介绍和报道。

这是梁端玉继牙雕艺术后的又一次起飞，并且是凭着牙雕的扎实功底融合于其它艺术。

一段时间以来，梁端玉奔波于日本、福建和上海。

还担任了国家级工艺美术的有关评审工作。

虽然繁忙，但梁端玉牙雕情结难忘，始终未停止牙雕创作，不觉令人敬佩。

<<中国工艺美术大师（上海牙雕）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>