

<<景观大师作品集>>

图书基本信息

书名：<<景观大师作品集>>

13位ISBN编号：9787534538032

10位ISBN编号：7534538033

出版时间：2003-1

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：马丁·阿什顿

页数：179

译者：姬文桂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;景观大师作品集&gt;&gt;

## 内容概要

在本书中，根据各位景观大师的各种观点和影响力，所收集介绍的公园、广场和花园都是对景观的多样性和综合性的反映。

书中不仅反映了景观建筑的共同特点和发展趋势，而且还有对比鲜明的不同立场和完全对立的景观设计风格。

对乔治·哈格里夫斯（George Hargreaves）来说，景观建筑不仅仅是要解决与建筑场地有关的社会与环境问题，还要建立人与景观之间的接合点，以寻求要反映的系统美学。

同样，在李·温特劳布（Lee Weintraub）和约翰·迪·多梅尼科（John di Domenico）的作品中也体现了上述观点。

他们俩的作品与纽约联系密切，其作品创作的共同特点是比较折中和松散，重视场地面积，并注重展现这个由多民族、多文化组成的城市的面貌。

北美建筑师史蒂夫·马蒂诺（Steve Martino）用沙漠作背景所展示的是一种外观上看似简单，但却揭示了一种需认真求索的、生态艺术与社会构思之间的关系。

另一方面，他的同胞贝弗利·佩珀（Beverly Pepper）的作品则具有多样化的特点，他尊重作品创作的场地，其作品的构思与表现手法细腻，以致可以被当作建筑雕塑。

英国建筑师德里克·洛夫乔伊（Derek Lovejoy）是一位典型的、通过景观将美学转化成为服务于社会的工具的建筑师代表。

他创作的作品既独特又详尽，与北美艺术家玛莎·施瓦茨（Martha Schwartz）的作品一样，非常注重作品对生态系统所产生的社会影响力。

施瓦茨喜欢在场景中采用技术手段而不是自然标准或假定的自发性方案。

她酷爱鲜艳夺目的色彩和另类材料，而且她对潮流非常敏感，她的作品常常会与公众舆论相冲突，而招致同行的批评。

丹麦建筑师普雷本·雅各布森（Preben Jacobsen）在其项目中展示了一个特殊的体系：他对细节的精心设计以及能将东方园林风格、北欧立体派的传统和欧洲古典建筑的风格融会贯通于一体。

他的作品具有非常独特的流线。

在表现流线效果方面，他与日本建筑师文彦（Fumihiko Maki）的作品恰恰相反，在日本建筑师的作品中，塑料构件是其景观建筑的主体构件。

本书所收集的工程项目来自世界各地。

这些项目所展现的是在最近几年来由世界著名景观建筑师们所设计完成的作品。

这些作品在构思和理念上各不相同，然而他们的作品却具有一个明显的共性：促进和强调人类与自然环境之间和谐共处的关系。

<<景观大师作品集>>

作者简介

作者：(西班牙)马丁·阿什顿 译者：姬文桂

<<景观大师作品集>>

书籍目录

乔迪&#8226;亨里希和奥尔加&#8226;塔兰索贝弗利&#8226;佩珀布鲁诺&#8226;福捷和伊特罗&#8226;罗塔  
雅克&#8226;沃茨父子公司阿特利尔&#8226;阿肯荷和吉勒斯&#8226;克莱蒙工作室史蒂夫&#8226;马蒂诺  
哈格里夫斯联合事务所乔治&#8226;苏伯利诺中尾博丹尼尔&#8226;厄本&#8226;基利楨文彦联合事务所  
和佐佐木环境设计事务所M. 保罗&#8226;弗理德伯格合作者事务所德斯蒙德&#8226;缪尔黑德温特劳布  
和迪&#8226;多梅尼科玛莎&#8226;施瓦茨公司德里克&#8226;洛夫乔伊合作者事务所拉茨合作者事务所  
普雷本&#8226;雅各布森哈格里夫斯联合事务所

<<景观大师作品集>>

章节摘录

插图

<<景观大师作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>