

<<精巧盆景动动手>>

图书基本信息

书名：<<精巧盆景动动手>>

13位ISBN编号：9787534570414

10位ISBN编号：7534570417

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科技

作者：顾永华 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精巧盆景动动手>>

内容概要

工余之暇，明窗净几，置数盆盆景于室内欣赏，神游其中，可使人如入山林之中，领略大自然之幽趣，以致炎夏之时，竟有令人忘暑之妙。

特别是亲手培育的盆景，朝夕相对，倍感亲切，悠然神往，趣味无穷。

时而栽培，时而欣赏，在享受劳动的乐趣的同时，又受到自然和艺术的熏陶。

<<精巧盆景动动手>>

书籍目录

一、综述（一）盆景的艺术特点（二）盆景的主要形式二、树桩盆景的制作步骤（一）树桩盆景植物的选材（二）树桩盆景造型与修剪（三）配盆三、树桩盆景制作实例（一）五针松盆景的制作（二）黑松盆景的制作（三）银杏盆景的制作四、其他类型盆景制作实例（一）凤尾竹盆景的制作（二）文竹盆景的制作（三）紫薇盆景的制作（四）竹筒盆景的制作（五）盆景植物间的配比关系五、点石成金（一）热带兰花组合盆景（二）红掌、凤梨组合盆景（三）多肉多浆植物组合盆景（四）栽培形式的创新后记

<<精巧盆景动动手>>

章节摘录

(1) 立体性盆景的造型材料，不论是植物、山石，还是其他配饰，都是实体性物质，所塑造的形象也就必然是占有三维空间的、可视可触的立体艺术形象。

这一特点很容易把盆景与风景绘画、风景摄影等非立体性艺术品区分开来。

(2) 生命性这是盆景最根本的特征之一。

盆景所用的植物材料都是活的有机体，严格地说，任何盆景中都必须有活的植物，因此，盆景都是有生命性的。

一块观赏石或一组构成山形的石块配置在盆中的时候，如果没有植物种植其间，就只是通常所说的“石玩”或“石供”，不是真正意义上的盆景。

(3) 盆的规定性盆景的景依托于盆盎一类的器皿，是在盆中造景。

盆盎及其上方的空间是盆景的造型空间。

这种造景空间有别于其他三维造景空间，如园林小景等。

(4) 创作的连续性盆景的生命性决定了盆景创作的连续性。

盆景（特别是树木盆景）的生命过程，也就是盆景的连续创作过程。

绘画、雕塑可以一劳永逸，其作品一经完成就不再变更了。

盆景则不然，树木的生长会破坏已有的造型，不同年龄时期的树木盆景外部形态变化也很大，这就决定了盆景的创作必须连年不断地进行。

(5) 美感的可变性盆景的美感可随时间而变，时移景易，四季不同。

春天新芽吐绿、繁花似锦，夏季绿叶成阴，秋日硕果累累，冬天落叶后还可欣赏其枝干的健美。

(二) 盆景的主要形式 我国树木盆景主要有5大流派：以广州为代表的岭南派，以成都、重庆为代表的川派，以苏州、常熟为代表的苏派，以扬州、泰州为代表的扬派，以上海为代表的海派。以上这5大流派是1979年确定的。

其后数十年来，各地的盆景园如雨后春笋不断涌现。

全国专业和业余的盆景工作者，在继承传统技法的同时，不断创新，并吸取国际盆景的管理经验，共同谱写了中国盆景的新篇章。

<<精巧盆景动动手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>