第一图书网, tushu007.com

<<花艺漫步>>

图书基本信息

书名：<<花艺漫步>>

13位ISBN编号：9787534572166

10位ISBN编号：7534572169

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：刘飞鸣，邬帆 著

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

十二年前，刘飞鸣、邬帆这对国内知名花艺设计师出版了一本《现代花艺设计》，在业内颇受好评。可以说，它在引领现代中国插花花艺创作方面，起了积极作用。
十二年间，他们的作品多次在全国重大比赛中获取金奖，或在全国个人大赛中名列前茅，并且出版了多部插花花艺专著。
业精于勤，他们的成就来自于勤奋、谦逊和执着。
十二年后，他们的事业发展了，忙碌异常。
然而他们一直没有放弃所热爱的插花花艺事业，这本《花艺漫步》汇集了他们近十年的花艺新作。
艺术的滋养是文化和生活，艺术的生命是血脉和个性。
刘飞鸣、邬帆在花艺创作中，极为重视五千年文明的涵养和血脉，极为重视“和自然亲近，受自然养育”。
他们在旅游中，饱览祖国大好河山，体察各地民风民俗，创作出一件件个性强烈、气韵生动的花艺作品；他们通过古诗与花艺的融合，咀嚼中华悠长之文化，诠释古诗丰蕴之精华。
这不是每个花艺设计师所能做到的。
所以，对刘飞鸣、邬帆的作品，要慢慢地读、细细地品，才能读出门道、品出文化，也就是“心入于境，神会于物”。

内容概要

《花艺漫步》取名为《花艺漫步》。
这期间我们漫步于华夏大地千姿百态的地域文化之中；徜徉于几千年深厚的传统文化之间；踯躅于生机盎然、芬芳可爱的花草之旁，被自然、被历史、被艺术所陶醉，得到了美的享受，也有颇多的感悟。

作者简介

刘飞鸣，邬帆（女）高级工程师花艺作品曾获昆明世界园艺博览会大奖.金奖、第五届、第六届中国花卉博览会金奖、第二届上海“花之韵”国际插花花艺展金奖、首届"中国杯"插花花艺大赛亚军。
2008年应奥组委邀请参加北京奥运会花艺表演。
2009年担任第七届中国花卉博览会评委。
为《园林》杂志与《花木盆景》杂志的专栏作者。
主要著作：《现代花艺设计》《时尚花艺》《花艺系列丛书》（四册）《桌饰花艺》《组合盆栽》《地景》《植物造景》《都市小庭院设计实例》《室内绿饰景观设计实例》。

第一图书网, tushu007.com

<<花艺漫步>>

书籍目录

序第1篇 神州无处不飞花——花艺之旅氤氲江南又见青青柳色绍兴的春波桥寂寞余花紫禁城大漠生命丝路花语雪润纳西圣洁雪山银花灿烂神遇围龙屋雪域飞虹树之精灵潮落潮生草原之路沧海神话海底漫步一叶随波万里行第2篇 千古流传总是情——《诗经》《楚辞》花艺演绎盈盈水间脉脉不得语——《诗经》?爱慕篇昔我往矣杨柳依依——《诗经》?离愁别绪篇江南可采莲莲叶何田田——《诗经》?劳作篇谁言寸草心报得三春晖——《诗经》?亲情篇青青子衿悠悠我心——《诗经》?怀古咏贤篇天地与我并生万物与我齐——《诗经》?自然篇岸芷汀兰郁郁青青——《楚辞》?离骚篇芳菲菲兮满堂君欣欣兮乐康——《楚辞》?九歌之天神篇媚妈兮秋风 目眇眇兮愁予——《楚辞》?九歌之地祇篇与天地兮同寿与日月兮同光——《楚辞》?九章篇第3篇 每逢佳节倍思亲——节日花艺年的意味清明感春端午余香七夕乞巧中秋望月重阳司候第4篇 平凡花木造新境——创作感悟万花千卉共芳菲——郁金香花艺散作干花簇成团卷帘谁向月中看——绣球花艺闲却半湖春色——鸢尾花艺迎得春来花早发——迎春花艺春拂玉兰枝——白玉兰花艺水晶帘动微风起满架蔷薇一院香——月季花艺碧海烟归尽亭亭出水中——睡莲花艺炎炎赤日苦还是向阳心——向日葵花艺尝橘叶落时秋露沁我心——小橘花艺秀色可餐——蔬果花艺藤纤藤蔓总关情——山藤花艺千载美人魂——虞美人花艺留得枯荷听雨声——落叶花艺苔痕上阶绿草色入帘青——山野草花花艺后记

章节摘录

插图：酒店庭院里那棵绣球花又如约盛开了。
雪白、硕大的花球挂满枝头，远看好似“ 满树玲珑雪未干 ”，近看更像“ 飞来蝴蝶忽成团 ”。
记得刚到酒店工作时，这棵枝叶繁茂的绣球树宛如待嫁的姑娘还深藏在杂树林中，只有到了四月间方才抛出满枝绣球含情脉脉。
十几年过去了，树长得比原先更高更茂盛了，我们对其身旁的树木进行清理，种上了地被与草坪，显得错落有致，一条园路从树下蜿蜒而过。
此时，她成了庭园中最漂亮的孤赏树，每年花开繁盛之时，赏花的人络绎不绝。
《花镜》上对绣球花是这样描写的：“ 一蒂而众花攒聚，圆白如流苏，初青后白，俨然一球。
”“ 圆 ”代表了圆圆满满，大团圆的结局是皆大欢喜的。
绣球花因花朵硕大，花朵繁密，寓意美好而深得国人的喜爱。
在花艺中，回首19世纪中叶欧洲维多利亚时代的插花，花型多为圆形或椭圆形，花朵繁多且排列紧密，空隙很小，其中著名的比德麦亚花型就是以密集的圆形造型而盛极一时并影响至今。
同样，颇具装饰性的球形设计也是现代花艺设计中常用的手法之一。
花艺家们除了用群聚的手法插制以外，许多是用手工的方法，将各种花、叶粘贴或捆绑成球形。
如新娘捧花中的“ 大花型捧花 ”，就是用众多装有假茎的花瓣重新组合成一朵大花。
艺术家最初的灵感是否来自一蒂众花的绣球则不得而知，不过它们所体现出的繁密、丰盈应该是一致的。

后记

宗白华先生在他的《美学散步》的小言中写道：“ 散步是自由自在、无拘无束的行动。
……散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。
”在这本集子中，我们所创作的一件件花艺作品，就像是林中散步的人们，在悠闲、舒缓地漫步的同时，随意采摘下的一朵小花、一片绿叶，这些花草或许并不惹人注目，但它们是那走过的林中的一部分，也记录着心路的一段旅程，故而我们给这本书取名为《花艺漫步》。
这期间我们漫步于华夏大地千姿百态的地域文化之中；徜徉于几千年深厚的传统文化之间；踯躅于生机盎然、芬芳可爱的花草之旁，被自然、被历史、被艺术所陶醉，得到了美的享受，也有颇多的感悟。
也许我们是学园林的，又生活于江南，江南古典园林的造园思想、景致意趣深深地吸引着我们，也影响着我们的花艺创作。
江南古典园林以天然为贵，以不事人工雕凿的“ 天然之趣 ”抒情写意、借物咏情，不拘形迹摹写，重在明心怡性。
并不着意干给人“ 看 ”到什么，而在于给人“ 感受 ”到什么，“ 体会 ”到什么，“ 悟 ”到什么，而这也就是常言的“ 意境 ”。
创造这些意境当然离不开花、木、山、石、水体、建筑，同时也重视声、影、色、味及晨昏、阴晴、四季变化等虚景，更通过匾额、楹联等来点景，而这些虚虚实实更能体现古典园林的神韵。
作为与园林艺术紧密相联的东方花艺，同样具有凝炼、含蓄、空灵的特性，而不是仅仅拘泥于花草枝桠之中。
“ 画竹谓之写竹，画兰谓之写兰，何哉？
盖花之至清，画者当以意写之，不在形耳。
”写意是东方花艺最重要的精神内涵。
青源惟信禅师有一段话常被人引述：“ 老僧三十年前参禅时，见山是山，见水是水；及至后来亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水；而今得个体歇处，依然见山是山，见水是水。
”得悟后所见的山与水已不是原来的那个山和水了，此时已达到神领意造、超旷空灵的境界。
花艺中的技巧固然重要，但我们认为不能只为表现技巧而学技巧，因为花艺的“ 艺 ”是艺术的“ 艺 ”，而不是手艺的“ 艺 ”。
“ 无法乃是至法 ”，任何技艺、技法都是为了表达作品的“ 意 ”而存在的。
我们认为现代花艺，应该具有这些传统的艺术特质：有理趣而无定则，重感受而少判析。
希望通过手中的花草，传达出对世界、对历史、对自然、对文化的思考与感悟。
我们深切体会到艺术创作离不开大自然，只有大自然中生动的山川草木、云烟明晦，才足以激发我们胸襟里蓬勃无尽的灵感气韵，它的卷舒取舍，好似太虚片云、寒塘雁迹，空灵而自然。
这一直是我们所追求的艺术境界。

编辑推荐

《花艺漫步》：花艺师必读丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com