

<<建筑、景观、室内快速手绘效果图>>

图书基本信息

书名：<<建筑、景观、室内快速手绘效果图方法入门>>

13位ISBN编号：9787534572364

10位ISBN编号：7534572363

出版时间：2010-4

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：祁今燕

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当前，设计行业的竞争愈加激烈，直接体现在方案设计和方案表现方面。虽然电脑表现手段已非常成熟，能制作出逼真的效果，但这种单纯追求数字特效的结果，却隐去了设计者自身的艺术理念，也无法体现设计者的思想情感。相比之下，手绘效果图最大的特点就是表现画意与意境，即能反映设计者个人的艺术素养与思想情感。

手绘效果图呈现出的独特品位与审美趣味，也是国际设计行业的现实需求和长远趋势。

通常，一名设计师的成长道路是漫长的，但手绘效果图创作却可能伴随其职业生涯的始终。快速手绘效果图是设计师艺术素养与表现技巧的综合体现，它以个性化的艺术魅力传达出了设计师的理念及情感，同时也是与业主进行沟通的有效语言。

其实，国内外的知名设计师都擅长用快速手绘来表达创作思想，并创立了自己独树一帜的表现风格，形成了成熟的技法体系。

目前国内已有不少手绘表现的高手，他们被视为具有独特技艺的人才，继而成为求职的有力筹码。

所以，学习快速手绘效果图方法，完全是以职场对设计者手绘能力的迫切需求为出发点的。

有的初学者可能以为学习快速手绘效果图方法是独立进行的，只要掌握一些技巧就能达到表现目标。

依作者所见，手绘效果图的艺术性原则是非常重要的，它不仅反映设计方案，更体现了设计者的艺术构思。

由于手绘效果图浓缩了许多艺术素养及艺术表现手段，这就要求设计者首先必须具备良好的美术功底。

应该看到，素描、速写、色彩训练是画好手绘效果图的前提，应先打好一定的美术基础，再一步一步地走上手绘效果图之路。

而对各种工具、材质、配景元素的熟悉和掌握，乃至对施工工艺和设计行业的了解，是进一步提高手绘能力的条件。

其次，快速手绘效果图很大程度上是凭感觉作画，即在很短的时间内将平面图转化为三维形象，并且准确地表现出对象的特征，这需要设计者通过大量的线条造型训练才能达到。

具有流畅线条感的造型，是快速手绘效果图的灵魂。

快速手绘效果图强调线条的力度、速度、准确性，强调运用线条表现物体的造型、尺度和层次关系。

<<建筑、景观、室内快速手绘效果图>>

内容概要

掌握快速手绘建筑、景观、室内及园林效果图的技巧，是许多青年学生和从业者的急切愿望，而初学者需要浅近易懂的教程。

有鉴于此，本书选择设计、应试常用的工具，除结合大量方法步骤图片讲解外，还通过附赠DVD光盘，全面详尽地介绍快速手绘效果图的实用技法，尽量做到使初学者能够在较短的时间内，基本上能了解和掌握方法要领。

附赠DVD光盘内容包括作者快速表现各种材质、配景的示范教学视频，对书中所述进行了补充。

本书的插图，除少数图例为友情支持外，所有范图均由作者亲手绘制，也是作者多年教学实践经验的积累和总结。

本书适合于建筑设计、景观设计、室内设计、风景园林等专业学生及其他初学者参阅。

书籍目录

第1章 手绘效果图的工具

1.1 绘图笔

- 1.1.1 绘图铅笔
- 1.1.2 钢笔和针管笔
- 1.1.3 水彩笔和水粉笔
- 1.1.4 彩色铅笔
- 1.1.5 油画棒
- 1.1.6 色粉笔
- 1.1.7 喷笔

1.2 绘图颜料

- 1.2.1 水彩颜料
- 1.2.2 水粉颜料
- 1.2.3 透明色
- 1.2.4 丙烯颜料

1.3 纸张

- 1.3.1 水彩纸和水粉纸
- 1.3.2 有色纸和白卡纸
- 1.3.3 绘图纸和硫酸纸
- 1.3.4 裱纸的方法

1.4 其他工具

- 1.4.1 尺子
- 1.4.2 界尺画法
- 1.4.3 自制拷贝台

第2章 手绘效果图的基本功

2.1 静物素描

- 2.1.1 正确的作画姿势
- 2.1.2 初学构图
- 2.1.3 了解透视
- 2.1.4 准确的比例
- 2.1.5 明暗与对比
- 2.1.6 体积感与空间感
- 2.1.7 表现质感

2.2 风景素描

- 2.2.1 临摹范本
- 2.2.2 树木写生
- 2.2.3 建筑写生
- 2.2.4 画面的层次与对比

2.3 钢笔画

- 2.3.1 单线条及笔法
- 2.3.2 多形式线条及笔法
- 2.3.3 线条的组合
- 2.3.4 钢笔画笔法的综合运用
- 2.3.5 画面的黑白灰关系

2.4 速写

2.5 色彩训练

<<建筑、景观、室内快速手绘效果图>>

2.5.1 色彩基本知识

2.5.2 水彩表现的基本要领

2.5.3 水粉表现的基本要领

第3章 快速手绘表现的利器马克笔

3.1 马克笔表现的工具

3.1.1 马克笔的种类与特性

3.1.2 马克笔适用的纸张

3.1.3 其他工具

3.2 马克笔手绘单项练习

3.2.1 笔触练习

3.2.2 覆盖与混色练习

3.2.3 运笔的节奏韵律

3.3 马克笔快速手绘表现步骤

3.3.1 用电脑求透视

3.3.2 马克笔上色步骤

第4章 材质的表现

4.1 玻璃的表现

4.2 家具的表现

4.2.1 橱柜、沙发、床、桌椅的表现

4.2.2 古典家具的表现

4.3 金属的表现

4.4 木质的表现

4.5 布艺的表现

4.6 藤材和铁艺的表现

4.7 器皿的表现

4.8 石材的表现

4.8.1 大理石的表现

4.8.2 粗糙花岗岩的表现

4.8.3 陶瓷面砖的表现

4.8.4 毛石和装饰石片的表现

4.9 古典建筑装饰造型的表现

第5章 配景的表现

5.1 自然配景的表现

5.1.1 天空的表现

5.1.2 地面的表现

5.1.3 水景的表现

5.1.4 植物的表现

5.1.5 灯光效果的表现

5.2 汽车与人物的表现

5.2.1 汽车的表现

5.2.2 人物的表现

5.3 园林的表现

5.3.1 园林植物在平面图中的表现

5.3.2 园林植物在立面图中的表现

5.3.3 假山石的表现

5.3.4 园林建筑的表现

5.3.5 园林小桥的表现

<<建筑、景观、室内快速手绘效果图>>

5.3.6 园林小品的表现

5.3.7 座凳、座椅的表现

5.3.8 花架、路灯、栏杆的表现

5.3.9 绿篱的表现

5.3.10 远山的表现

第6章 整体手绘效果图的绘制

6.1 整体手绘效果图的步骤

6.1.1 构图

6.1.2 画透视草图

6.1.3 细节刻画

6.1.4 润色与调整

6.2 快题设计中的手绘效果图技巧

6.2.1 快速确定构图与线稿

6.2.2 有重点地着色与刻画

6.2.3 修饰整理画面效果

6.2.4 快题设计手绘实例

6.3 电脑绘图加手绘技法

6.4 特殊技法的运用

6.4.1 干画法

6.4.2 湿画法

6.4.3 弹色法

6.4.4 撒盐法

6.4.5 色粉笔技法

6.4.6 喷绘法

6.4.7 色纸法

6.4.8 综合技法

第7章 学生作品评析

附录 示范教学视频目录

章节摘录

1.2 绘图颜料 绘制效果图所用的颜料与绘画颜料并无太大区别，其差异性不在于颜料本身，而在于如何使用颜料。

室内外建筑景观表现的色彩较明快，这种明快不是刺眼的鲜艳，而应是轻柔和温馨的感觉，因此，绘图颜料已不是孤立的原色或固有色，而应成为运用自如的艺术表现媒介。

以下几种颜料适合于快速手绘效果图的需要。

1.2.1 水彩颜料 水彩颜料的特点是色彩雅致、透明，笔调轻柔，与水粉相比，色彩较为细腻。若以湿画法作图，其酣畅淋漓的效果是其他画种所无法比拟的，但其色泽不如水粉鲜艳。

水彩颜料一般用来画钢笔淡彩或铅笔淡彩效果图（图1.9）。

1.2.2 水粉颜料 水粉颜料又称广告色，色彩鲜艳，有瓶装的大包装和便携的锡管包装（图1.9）。

由于水粉颜料的成分为粉质和植物胶，因而具有较强的覆盖力，适合于较大的画面，但厚度达到一定程度时，会出现龟裂以至脱落，因此在作图时不宜太厚。

1.2.3 透明色 透明色分水彩透明色、照相透明色、国画色等。

这类颜料的用途特殊，取色不如锡管颜料方便，但能在更简陋的条件下使用。

如水彩透明色属于干燥的色片，体积仅为一盒水彩颜料的几分之一，用水也很少，是快速渲染的可选颜料（图1.10）。

1.2.4 丙烯颜料 丙烯颜料的特点是快干、防水、耐折，耐涂盖而不剥离、不反色，这是其他颜料所不具备的性能（图1.11）。

其用法与水粉颜料相似。

用丙烯颜料作图时应及时清洗笔和调色板，否则颜料会凝固而无法清洗。

1.3 纸张 效果图所用纸张一般要求是150~180克的专用纸，纸基厚实，有良好的吸水性。

这种纸有水彩纸和水粉纸，另有有色纸和白卡纸、绘图纸和硫酸纸（图1.12）。

应了解各种纸张的特点，并熟悉纸张、水分与颜料的相互关系。

1.3.1 水彩纸和水粉纸 水彩纸不仅是水彩画的专用纸，也适用于水粉画。

质量较好的水彩纸质白而坚实，便于修改，着色后色彩饱和稳定。

现在普遍使用的是180克保定产水彩纸，还有进口品牌的水彩纸，可依具体情况选用。

水粉纸与水彩纸相比，性能差别不是非常明显，吸水性较水彩纸弱，若用湿画法，画面上不易产生湿润的效果，所以在画水彩效果图时，应采用水彩纸为好。

编辑推荐

第1章手绘效果图的工具，第2章手绘效果图的基本功，第3章快速手绘表现的利器—马克笔，第4章材质的表现，第5章配景的表现，第6章整体手绘效果图的绘制，第7章学生作品评析。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>