

<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

图书基本信息

书名：<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

13位ISBN编号：9787534636585

10位ISBN编号：7534636582

出版时间：2006-8

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：陈仲丹, 闵凡祥

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

内容概要

《名人是怎样炼成的》丛书从题材上属于传记类图书，分别选取在人类文明进程中有重大影响、做出突出贡献的99位科学家、艺术家、军事家、政治家，记述他们的主要成就、成长历程、趣闻轶事，以人物为点、以故事为面，详略得当、重点突出，并穿插生动感人的细节。书中在正文外还设置了“成功启示录”、“名人名言”、“名人轶事”等小栏目。书中配有精美的插图约250幅，版式活泼新颖。

<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

书籍目录

中国古代 道家始祖——庄子 爱国诗人——屈原 史学大师——司马迁 听音辨器——蔡邕 七步诗人——曹植 书圣——王羲之 三绝画师——顾恺之 画圣——吴道子 诗仙——李白 文人画家——王维 书法大师——颜真卿 一代诗圣——杜甫 酒中草圣——怀素 现实主义诗人——白居易 “三上”诗人——欧阳修 豪放大师——苏东坡 婉约词人——李清照 爱国诗人——陆游 英雄词人——辛弃疾 戏曲大师——关汉卿 戏剧大家——汤显祖 故事大王——蒲松龄 画竹大师——郑板桥 古典文学大师——曹雪芹 中国近现代 京剧艺术大师——梅兰芳 漫画大师——丰子恺 世界古代 神话诗人——赫西俄德 奴隶寓言家——伊索 雅典卫城的再造者——菲狄亚斯 悲剧之父——埃斯库罗斯 诗圣——维吉尔 日本文学史上的“曹雪芹”——紫式部 月桂之子——但丁 欧洲绘画之父——乔托 追求完美的人——达·芬奇 创世纪者——米开朗琪罗 西方油画之父——提香 天使画家——拉斐尔 堂吉诃德的缔造者——塞万提斯 震撼舞台的人——莎士比亚 雕刻“神童”——贝尼尼 世界近代 傲骨的肖像画家——伦勃朗 17世纪法国喜剧大师——莫里哀 世界音乐之父——巴赫 “狂飙突进”运动的终结者——希勒 交响乐之父——海顿 画家中的“莎士比亚”——戈雅 奋斗不息的诗人——歌德 音乐奇才——莫扎特 波恩的英雄——贝多芬 小提琴之神——帕格尼尼 诗国中的拿破仑——拜伦 浪漫的预言家——雪莱 歌曲之王——舒伯特 浪漫主义雄狮——德拉克洛瓦 欧洲现实主义文学的奠基人——巴尔扎克 天才诗人——普希金 浪漫主义大师——维克多·雨果 音乐鬼才——柏辽兹 童话大王——安徒生 古典作曲家——门德尔松 讽刺大师——果戈理 浪漫主义音乐大师——舒曼 钢琴诗人——肖邦 音乐哲学家——李斯特 现实主义文学家——狄更斯 舞台上的人生——瓦格纳 意大利革命的音乐大师——威尔第 歌颂大地的画家——米勒 抒情诗王——裴多菲 圆舞曲之王——小斯特劳斯 现实主义文豪——托尔斯泰 挪威戏剧大师——易卜生 幽默的文学大师——马克·吐温 现代绘画之父——塞尚 伟大的形体艺术家——罗丹 音乐的守护人——柴科夫斯基 印象派大师——莫奈 现实主义绘画大师——列宾 艺术的殉道者——高更 色彩大师——凡·高 童话王子——王尔·德 世界现代 印度文学王冠上的明珠——泰戈尔 梦幻音乐家——德彪西 生活之作家——高尔基 野兽画派的领袖——马蒂斯 自然建筑师——赖特 电影业的天才——格里菲斯 大自然的小说家——杰克·伦敦 现代舞之母——伊莎多拉·邓肯 和平之师——毕加索 喜剧之王——卓别林 舞蹈之神——尼仁斯基 革命诗人——马雅可夫斯基 俄罗斯天才诗人——叶赛宁 当代西方最负盛名的雕塑家——亨利·摩尔 迷惘者——海明威 日本文学艺术家——川端康成 芭蕾女神——乌兰诺娃

<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

章节摘录

书摘致使纸贵 苏东坡不仅绘画、诗词好，他还擅长书法。

在中国书法史上，苏东坡也占有一定地位，他开创尚意书法，以刚健婀娜、丰腴圆润的苏体著称。他自己曾说过：“吾书虽不甚佳，然百出新意，不践古人，是一快也。”

为了学好书法，苏东坡刻苦练习，融合众先贤的精髓，并有所创新。

传说，他经常把古人之墨迹真宝挂在墙上，先仔细观察，找出其中奥妙，再仔细临摹。

苏东坡研习起书法来日夜不停，吃饭、睡觉时也不肯闲着，直至最终掌握为止。

在苏东坡被贬黄州前，那里的人就听说他的书法不同凡响。

所以，苏东坡刚踏进黄州县境，书法爱好者就纷至沓来，求字者络绎不绝。

据说，黄州的纸张竟一时为之紧缺，纸价大涨。

后来，苏东坡遭人陷害，锒铛入狱，皇上下令将其书法焚烧殆尽，不许人们收藏其墨迹。

但还是有好多人墨客喜欢他的书法，不忍焚烧，就暗地里藏起来，偷偷地欣赏临摹。

可见，苏东坡书法在当时的影响程度。

苏东坡的传世书迹有《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》、《答谢民师论文帖》等。

其中，《黄州寒食诗帖》最为著名。

在这篇字帖中，苏东坡用笔或正锋或侧锋，变化多端，而且大多用的是藏锋。

书法上认为，由字可以看出一个人的性格，藏锋意味着内敛。

然而在写竖画时，他又多次用悬针长竖。

在书法上，这是露锋。

通观此帖，书法上的藏露，反映了苏东坡的心情起伏。

苏东坡的心情不仅体现在笔画上，而且还表现在字体大小上，如“病起须已白”五字，字形由大而小；“坟墓在万里”五字，“墓”字写得特大，另三字则缩得很小。

由此可见，苏东坡的书法境界已达到了浑然天成、顺其自然的地步。

黄庭坚感叹：“东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。

此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。

” P64

<<99位艺术家/名人是怎样炼成的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>