

<<警犬66号>>

图书基本信息

书名：<<警犬66号>>

13位ISBN编号：9787534643668

10位ISBN编号：753464366X

出版时间：2008-9

出版时间：江苏少儿

作者：金曾豪

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<警犬66号>>

内容概要

第66号警犬拉拉机智、凶猛，是一条非凡的警犬。
可它有四分之一狼的血统。
狼性不时在它身体里苏醒、骚动，与狗性和警犬的纪律发生冲突。
就因为这个，66号警犬的破案故事格外的惊险。

<<警犬66号>>

作者简介

金曾豪 江苏常熟人，中国作家协会会员，苏州市作协副主席。

长篇小说《狼的故事》、《青春口哨》、《苍狼》分别获得第二、第三和第四届全国优秀儿童文学奖；《青春口哨》获中宣部第五届全国“五个一工程奖”和第九届中国图书奖；《苍狼》获第十一届中国图书奖；《鹤唳》

<<警犬66号>>

书籍目录

警犬66号 1. 密林追踪 2. 渡口伏击 3. 插翅难逃 4. 32号别墅 5. 动物园寻凶 6. 封杀鳄鱼岛 7. 陷阱斗智 8. 意外的罪证 9. 电梯迷阵 10. 夕照大药谷流浪猪 1. 小别克 2. 误入乱石谷 3. 恐怖石坑 4. 半夜敲门 5. 虐杀 6. 狭路相逢 7. 亲切的笛声 8. 清水里的刀子 9. 家园 10. 秋夜私语 11. 婚礼 12. 走向荒野 13. 山居遇险 14. 陷阱 15. 天伦 16. 别克归来 17. 后记后记

章节摘录

年轻的大漫和年轻的拉拉都很快恢复了健康。
不久，他们就接受了一个伏击任务。

上午七时，大漫带着拉拉悄悄进入了埋伏地点。

这是奶牛场的一个堆放杂物的小阁楼。

在这里，通过屋顶上的老虎天窗，可以远远看到那个人迹罕至的“揉揉渡”。

江南河道成网，一些偏僻的渡口是只备渡船没有艄公的。

渡船上系两根长长的绳子，分别拴在河的两岸，人在船上拉动绳子，就可以过河了。

这种渡船俗称“揉揉船”，渡口就叫“揉揉渡”。

姓刘的报案人接到歹徒的恐吓信，要他在今天十点钟把五万元钱装在一只布包里，送到这个渡口的揉揉船上，否则刘家必有“血光之灾”。

选择这样的地点和时间是歹徒的狡猾。

渡口一带是一大片平坦的、插秧不久的水田，光天化日之下无遮无拦无法藏得住人。

媒体关注与评论

金曾豪在动物小说创作方面显示了良好的艺术分寸感和相当纯净的美学品味。他不是把动物简单地处理成人类的某种观念符号或人格面具，而是力求以一种更超脱的眼光或视角来还原动物和人的形象及生活，来描述动物和人类的现实及艺术关系。

这是一种平等看待人与动物的视角，也是金曾豪为他的动物小说创作设定的一个独特视角。

——方卫平 金曾豪，这位江南才子，文气十足。

他出现在大陆儿童文学界，显示了极良好的艺术功底；他也是一位敏感的作家，显示了一种敏于艺术心理、敏于人情与生态，也敏于愤世嫉俗的特殊气质。

——班马 其实动物的世界，很像武侠的世界。

少的是人性的吊诡，多的是情与义；杀戮、争夺则是共通。

金曾豪先生强调以大自然的角度来看这个世界，以小说的形式，很轻松自然地让年轻朋友了解丛林世界的真相。

用武侠的笔调，是个很新鲜的体验，文句短而精炼，场景却非常深广，从天空打到地面，甚至打到水面下。

每只动物仿佛都是武林中高手。

高手过招，精彩得很。

——杜白

编辑推荐

金曾在豪在动物小说创作方面显示翼良好的艺术分寸感和相当纯净面具，而是力求以一种更超脱的眼眸或视角来还原动物和人的形象及动物的视角，也是金曾豪为他的动物小说创作设定的一个独特视角。

金曾豪，这位江南才子，文气十足。

豫出现在大陆儿童文学界，显示了极良好豹艺术功底；他也是一位敏感的作家，显示了一种敏予艺术心理、敏于人情与生态，也敏予愤世嫉俗的特殊气质。

其实动物的世界，很象武侠的世界。

少的是人性的吊诡，多的是情与义杀戳、争夺则是共通。

金曾豪先生强调以大自然的角度来看这个世界，以小说的形式，很轻松自然地让年轻朋友了解丛林世界的真相。

用武侠的笔调，是个很新鲜的体验，文句短而精炼，场景却非常深广。

从天空打到地面，甚至打到水下面。

每只动物仿佛都是武林中高手。

高手过招，精彩得很。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>