

<<恐龙的宝藏>>

图书基本信息

书名：<<恐龙的宝藏>>

13位ISBN编号：9787534644511

10位ISBN编号：7534644518

出版时间：2009-1

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：王一梅

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;恐龙的宝藏&gt;&gt;

## 前言

下雨天也是晴朗的 朱效文 在上世纪末和本世纪初的头几年，不断地有年轻的童话作家涌现出来，为有些沉闷的中国原创童话增添着鲜活的亮色。

在他们中间，能够形成自己独特的童话艺术风格，并保持自己理想追求的尚为数不多，王一梅是比较突出的一个。

童话创作的成功与否，关键在于幻想境界的创造。

以为将生活故事或小说中的人物简单改成动物便是童话，这是对童话艺术的严重误解、优秀童话作品中的幻想境界既有独特的审美意义，一定也有丰富的精神意义。

在王一梅的成名作短篇童话《书本里的蚂蚁》中，一只蚂蚁偶然被夹进一本书里，这只蚂蚁被压扁了，变成了一个会走路的“字”；而书本里的字被蚂蚁感动，也学着蚂蚁的样子，走动起来，然后又不断地组合成新的故事。

这幻想境界既新鲜而又不失自然，既大胆而又恰到好处，既神秘莫测又能引发美丽想象。

我们看到，这小小的蚂蚁竟然能托起大大的变化无穷的故事；原本凝固的字在蚂蚁的感召下，获得了生命和巨大的创造力。

这小与大，静与动之间的奇妙转化，就形成了这幻想境界里所蕴含的精神意义，使这小小的童话，具有了无比宽广的边界。

优秀的童话作家从来都不是为幻想而幻想，而总是在亦真亦幻中勾画着美，为灵魂寻找着理想的通道。

王一梅正是如此。

这也正是她的童话令人感动，耐人回味，也让儿童读者由衷喜欢的原因。

王一梅塑造的童话人物都有灵魂。

在她的童话作品中，童话人物，甚至一棵被砍伐后留下的橡树墩，都无不具备执著坚忍的个性，坚守某一个目标与梦想。

面对社会文化心态的浮躁与脆弱，王一梅的童话显然是在向儿童读者们彰显一种与之抗衡的美好人格与个性。

这是人类精神经久不变的传承，也是对人类心灵的永久慰藉。

王一梅塑造的童话人物都富有爱心。

她的童话中很少有极端的反面人物，即便是反面人物，也很少做极端的坏事，他们的内心深处也常常是柔弱的，因此，王一梅在她的创作中也从不对反面人物痛下杀手，而总是采用温柔的方式去感动他们冰凉的心，使他们也变得善良起来。

读王一梅的童话，我们会始终沉浸在爱的暖流中。

中国古代先哲墨子早在两千多年前就倡导“兼爱”，也就是普遍的对所有人的爱。

当一种普遍的爱，成为童话作家的理想和追求时，也是其对我们民族精神的自觉传承。

王一梅曾说，她希望在自己的作品中，“下雨天也是晴朗的”。

这仿佛就像是她的“爱”的宣言，不光要让“爱”照耀快乐的天空，即便在困厄与忧伤的“雨季”中，“爱”的阳光依然明媚。

在当代中国的童话创作中，童话人物形象的塑造常常成为创作的一个“软肋”。

然而在王一梅一直倾力对于个性化童话人物形象的塑造，特别是在她的长篇童话中，王一梅塑造的童话人物形象既是孩子气的，透明的，幻想的，又是个性的，有新意、有灵魂的。

王一梅的童话呈现出一种和谐、优雅的艺术风度，这也使我想起她所生活的地方。

她的家乡在江南，在水乡苏州。

水乡是多雨的，水乡是柔性的，水乡女儿有如水般的性灵。

王一梅童话的文学品格，正是江南水乡的柔性与和谐品性的生动写照。

王一梅的童话十分讲究结构。

她的长篇童话决不是短篇作品的系列连缀，而是真正的有完整结构的长篇。

这常使我又想起闻名遐迩的苏州园林，那园中有园，景中有景，墙外有墙，山外有山，移步换景，别

## &lt;&lt;恐龙的宝藏&gt;&gt;

有洞天的园林景观，仿佛与王一梅的童话结构有着相通的神韵。

读王一梅的童话，你仿佛能听见江南的雨，江南的水，看见江南的雨巷，江南的园林，能感受到飘逸在水天间的江南神韵。

这是饱受江南文化熏陶养育的作家性情在创作中的自然流露。

当我们寻求童话艺术的民族化、本土化时，不正是在寻求那创作中体现的民族文化底蕴和文化气质，寻求那作品中蕴含的本土山水的灵性和生生不息的民族精神吗？

在这方面，王一梅的创作实践给了我们十分可贵的启示和成功的范例。

当人们越来越热衷于谈论“成人童话”的时候，坚守童话的儿童本位，就变得越来越重要。

不管在外语中，童话这个单词是怎么拼写的，童话在中国仍然应当是给孩子们看的。

王一梅的童话创作始终坚持着为孩子讲故事的质朴创作心态，她的文字清新、简约，充满着智慧与幽默感，飘动着丰富的想象力，能使儿童读者一边阅读，一边获得由衷的快乐。

她的童话语言和人物思维都极富儿童情趣；即便是A年人物，他们的情感与心灵也常常荡漾着儿童般的趣味，能给间读它的孩子带来审美的快乐和情感的体验，留给孩子们思考的空间。

这种始终不变的儿童本位，是作为A年人的童话作家很不容易做到的，也是童话作家最可宝贵的品格。

优秀的童话作家就是语言艺术的大师。

智慧的童话语言，既是语言的艺术，也是心灵的艺术，它可以将原本没有笑料甚至有些苦涩的生活，用一种笑的方法巧妙地呈现出来。

王一梅使用的正是智慧的童话语言，是简约的白描手法。

她的童话中，那些感人的细节常有极美的画面感，营造出宁静幽远的童话境界，令人心驰神往。

可以说，既简约而又丰富，也是王一梅童话语言最精美的特色。

在苏州的雨巷里，有一片美丽的阳光。

它告诉我们，“下雨天也是晴朗的。

”这既是一个具有童话精神的神奇意象，也是王一梅童话艺术风格的基本面貌，王一梅的童话不光有趣，有神，也有“根”。

走进她的童话，沐浴着那片神奇的阳光，每个孩子的心灵都会为之感动。

我也为之感动。

## <<恐龙的宝藏>>

### 内容概要

在上世纪末和本世纪初的头几年，不断地有年轻的童话作家涌现出来，为有些沉闷的中国原创童话增添着鲜活的亮色。

在他们中间，能够形成自己独特的童话艺术风格，并保持自己理想追求的尚为数不多，王一梅是其中比较突出的一个。

童话创作的成功与否，关键在于幻想境界的创造。

以为将生活故事或小说中的人物简单改成动物便是童话，这是对童话艺术的严重误解、优秀童话作品中的幻想境界既有独特的审美意义，一定也有丰富的精神意义。

这是著名儿童文学作家王一梅的长篇童话代表作。

作品以绿蜘蛛画在树叶上的藏宝图引出故事，用独有的细腻笔触塑造了虚行龙阿迪、阿木、阿莉以及田鼠阿仓等生动的童话形象。

文句优美，境界高远，是不可多得的原创抒情童话，弥足珍贵。

绿蜘蛛在树叶上画了一张藏宝图，开启了虚形龙的寻宝之旅。

..... 本书文句优美，境界高远，这是不可多得的原创抒情童话故事。

本书作者王一梅，中国作家协会会员，曾出版长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《木偶的森林》等。

## <<恐龙的宝藏>>

### 作者简介

王一梅，1970年生于江苏太仓。  
中国作家协会会员，苏州市作家协会儿童文学分会副会长。  
现就职于苏州大学社会学院。

1994年开始童话创作，发表短篇童话三百余篇；已出版：长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《住在雨街的猫》、《恐龙的宝藏》，系列童话《糊涂猪》、《小老虎

## <<恐龙的宝藏>>

### 书籍目录

第一章 虚形花在遥远的过去 1、树叶地图 2、饥饿的恐龙 3、树叶充机 4、消失的冰房子第二章 恐龙在城市里 5、雪山融化 6、城市的标记 7、恐龙博物馆 8、保护恐龙 9、兔子的家园 10、胡萝卜风波 11、巴罗是一头猪 12、发财美梦 13、床底下的朋友 14、屋顶上吃汉堡 15、捉虫英雄 16、虫情报道 17、寻找哥哥第三章 虚形龙在玉米地 18、她不是女巫 19、玉米小屋 20、花菲儿是流浪猫 21、亲人团聚 22、永远喜欢的地方 23、跟踪脚印第四章 寻找宝藏的路上 24、玉米项链 25、赶走巴罗 26、朋友永远相伴 27、不平凡的琥珀 28、另一半地图 29、绿蜘蛛的故事第五章 虚形龙重建家园 30、博士的推测 31、废墟变成宝藏 32、到绿山去 33、快乐的日子 34、回城市看看 35、雪中送炭我的漂流屋（代后记）附录一：王一梅主要获奖记录附录二：王一梅主要作品出版年表

## &lt;&lt;恐龙的宝藏&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 虚形花在遥远的过去 1. 树叶地图阿迪是虚形龙中很有学问的恐龙，他研究树叶已经有很多年了。

有一天，阿迪半眯着眼睛躺在一棵树下，阳光照射在他的身上，一片绿色的树叶飘下来，在空中转悠着，落在了阿迪面前的泥地上。

这是一片像扇了一样的树叶。

阿迪想：“啊，这张树叶落在我的面前，应该是属于我的。

”阿迪把这片树叶拣起来，放进他的扁扁的木箱。

阿迪的木箱里，放着各种各样的树叶。

“笃笃笃……”阿迪刚刚盖住的木箱里发出了声音。

“奇怪，木箱里只有树叶啊。

”阿迪想着。

“快把朝天的门打开。

”木箱里传来了一个细小的声音。

真好笑，箱子的盖子成了朝天的门。

阿迪打开盖子。

在层层叠叠的树叶上面，居然站着一只小小的绿蜘蛛，他的手里举着一片绿色的树叶。

“你在那里做什么？”

”阿迪问。

“我在画我的藏宝图，一阵风把我吹落到地上，你知道吗？”

在地上我还可以继续画我的藏宝图，但是，到了你的箱子里就不同了，这里太暗了，我一点也不喜欢。

”绿蜘蛛的话让阿迪觉得很奇怪。

“你的藏宝图？”

在哪里？”

”阿迪问。

“树叶上，你没有看这片树叶吗？”

除了树叶本身的图案，还有我用银色的丝画的藏宝图。

”绿蜘蛛说。

阿迪看了看树叶，树叶上的叶脉和别的树叶都不一样，而且树叶上真的画着一张地图，是用蜘蛛银色的丝画的。

蜘蛛都是织网的能手，画地图的蜘蛛，阿迪却是头一回看见。

阿迪仔细地打量这只绿色的蜘蛛：他的肚子很大，额头有一些皱纹，腿很短。

如果他从树上倒挂下来，出现在你的面前，你也许会喜欢他，但是，绿蜘蛛举着小木棍，显得有些凶巴巴的，这让阿迪感觉有些不舒服。

## <<恐龙的宝藏>>

### 编辑推荐

《恐龙的宝藏》由凤凰出版传媒集团，江苏少年儿童出版社出版。

绿蜘蛛在树叶上画了一张藏宝图，开启了虚形龙的寻宝之旅。

文句优美、境界高远，这是不可多得的原创抒情童话。

我想过这样的生活——种一棵花，它的花朵是蓝色的，很小很小，每天开一朵。

养一条虫，它的身体是圆形的，经常打滚，每天变色。

住一间房，它的四周是水，水边有粉红的蔷薇花，屋后是竹林，竹笋从床底下冒出来。

养一只鸭，每天下一个蛋。

它常常忘记自己把蛋下在了哪里，当我散步的时候，在河边忽然捡到了这个蛋。

和一条狗做朋友，每天清晨狗陪伴我走过上学的路，傍晚，乖乖地等在我放学的路上，我们一起回家

。

读一本书，书里住着一只小蚂蚁。

这不是童话，这是真的！

三十年前的我，犹如《书本里的蚂蚁》中那个小姑娘，每天都期待新的故事，三十年之后的我，希望自己成为《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁，不断写出新的故事。



<<恐龙的宝藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>