

<<舞蹈课>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈课>>

13位ISBN编号：9787534645778

10位ISBN编号：7534645778

出版时间：2009-3

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：三三

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈课>>

内容概要

盛拍拍十四岁半的暑假，正是她父亲和继母去度蜜月的时间。  
盛拍拍被寄放在她继母的娘家。

与此同时，她的美好年华正在盛开。

她愿意坐在一个人的摩托车后座上，一直到很多很多年以后。

而那个人是她的舞蹈老师。

缎面芭蕾舞鞋的光泽、叶芝的诗句，伴随着老旧的旋律和烤牡蛎的香味，正正好好，是一段成长的篇章。

<<舞蹈课>>

作者简介

三三，本名王丽莹，1971年出生。  
山东德州人。  
中国作家协会会员。  
现在海口市文联工作。  
2003年开始儿童小说创作，主要作品有《舞蹈课》、《我童年的秘密》等。  
曾获中国作家协会第六届、第七届全国优秀儿童文学奖，冰心儿童文学新作奖。

## &lt;&lt;舞蹈课&gt;&gt;

## 书籍目录

上帝的母狮子叫我拍拍吧。

盛拍拍。

AB血型，双鱼座。

Ariel是我的英文名。

柔美、纤细、善良的上帝的母狮子。

像所有的芭蕾舞女孩，我走路时是外八字的鸽子步。

我的死党巫裴，她说，你走路的样子让人沉思。

而我，想的是我的脚背过于平坦，长大后不能成为真正的芭蕾舞演员。

我的皮肤是没有层次的白，好在嘴角生有三个俏皮的雀斑，它们让我的五官生动起来。

引得学校几个时尚女生纷纷仿效，在脸颊上悄悄用眉笔点染。

我崇拜乌兰诺娃，她是我遥不可及的梦想。

“像云一样柔软，像风一样轻。

比月亮更明亮，比夜更宁静……”喜欢听周杰伦和Lene Marlin，他们的歌让我沉静，回到自己的内心

也喜欢艾米莉·狄金森，“我们在房子之间谈心，直到苔藓漫上我们的嘴唇……”每周二、四、六，我穿过长长的日落大街去舞蹈学校上课。

黑色的双肩练功包里除了舞鞋和练功服外，总要放上本小说和几样零食。

零食总是被老师以保持形体为由没收。

在歇息的间隙，我们看到他坐在桌前，悠然打着拍子，嘴里吃着没收我们的零食。

是的，接下来就要说到我的家了。

我想到一个词：混乱。

一说到这个话题，我的话总是很少。

不像巫裴，说起来总是滔滔不绝。

我知晓他们家每天发生的所有事情，如一出电视连续剧，琐碎而快乐，令我又心烦又妒忌。

我要说的是——我轻轻地叹了一口气——爸爸和继母去度蜜月了，我被送到继母的娘家。

在那里，我将度过我十四岁中的三周半。

赫本头、马屁股老太太并不老，只是有些胖，但也并非胖得不堪。

不低的个子，剪个赫本头，当我第一次看到她时，不禁在心里轻轻地笑了。

“来吧来吧，让孩子来吧。

”她转头对继母说，“就让她住你的房间。

快去收拾收拾。

”继母把我的手拿过去，放在她的手掌里，一下一下地拍着。

她的手指温润纤细，美过我的。

然而那轻拍中有停顿，虚弱地、献媚地陪着小心。

我好脾气地任由她拍着，在心里轻轻地数着：1、2、3……我准备数到10，如果她还不放开，我就自己把手拿回来。

“这里倒是离学校挺近。

”爸爸说。

“离舞蹈学校也不远，只隔一条街。

”继母也附和道。

他们一左一右，在我身边极力兜售住在这里的好处。

我安静地坐在那里，谁都不瞧，一直看着对面墙上一幅用木框简单装裱的画，那是乔治·修拉的《大碗岛的星期天下午》，画上的大人和孩子，男人与女人，那样的规规矩矩、安静而有秩序。

近处的女士被戴礼帽的绅士挽着，她身后的裙撑高高鼓起，看上去好像马的屁股。

我的眼睛瞧着“马的屁股”，耳朵却极力倾听他们的交谈。

<<舞蹈课>>

他们一直在说我，不时小心翼翼地看我一眼，仿佛我是问题的核心。

“拍拍？”

”“嗯？”

”“你觉得呢？”

”我低头瞧着自己的脚尖，半天不响。

我也知道，他们度蜜月时我不能跟着。

我只是，只是不愿意让他们那么容易得逞，那么容易就把我给丢到脑后去。

沉默了好半天，我在心里叹了口气，小声说道：“好吧。”

”他们像得到赦令一样，长舒一口气，身子靠向椅子靠背。

我看到爸爸悄悄地用手背擦去额头上的汗珠。

继母则风一般地旋身回屋，准备明天旅行的行李。

“给我买个闹钟，”老太太顿时活泼起来，“我好接送她上学。”

”“不用，”爸爸轻松地呵呵笑起来，“让她自己去。”

小学一年级时她就会自己上学了。

”说着转脸向我望过来。

.....

## &lt;&lt;舞蹈课&gt;&gt;

## 章节摘录

上帝的母狮子 叫我拍拍吧。  
盛拍拍。

AB血型，双鱼座。

Ariel是我的英文名。

柔美、纤细、善良的上帝的母狮子。

像所有的芭蕾舞女孩，我走路时是外八字的鸽子步。

我的死党巫裴，她说，你走路的样子让人沉思。

而我，想的是我的脚背过于平坦，长大后不能成为真正的芭蕾舞演员。

我的皮肤是没有层次的白，好在嘴角生有三个俏皮的雀斑，它们让我的五官生动起来。

引得学校几个时尚女生纷纷仿效，在脸颊上悄悄用眉笔点染。

我崇拜乌兰诺娃，她是我遥不可及的梦想。

“像云一样柔软，像风一样轻。

比月亮更明亮，比夜更宁静……” 喜欢听周杰伦和LeneMarlin，他们的歌让我沉静，回到自己的内心。

也喜欢艾米莉·狄金森，“我们在房子之间谈心，直到苔藓漫上我们的嘴唇……” 每周二、四、六，我穿过长长的日落大街去舞蹈学校上课。

黑色的双肩练功包里除了舞鞋和练功服外，总要放上本小说和几样零食。

零食总是被老师以保持形体为由没收。

在歇息的间隙，我们看到他坐在桌前，悠然打着拍子，嘴里吃着没收我们的零食。

是的，接下来就要说到我的家了。

我想到一个词：混乱。

一说到这个话题，我的话总是很少。

不像巫裴，说起来总是滔滔不绝。

我知晓他们家每天发生的所有事情，如一出电视连续剧，琐碎而快乐，令我又心烦又妒忌。

我要说的是——我轻轻地叹了一口气——爸爸和继母去度蜜月了，我被送到继母的娘家。

在那里，我将度过我十四岁中的三周半。

赫本头、马屁股 老太太并不老，只是有些胖，但也并非胖得不堪。

不低的个子，剪个赫本头，当我第一次看到她时，不禁在心里轻轻地笑了。

“来吧来吧，让孩子来吧。

”她转头对继母说，“就让她住你的房间。

快去收拾收拾。

”继母把我的手拿过去，放在她的手掌里，一下一下地拍着。

她的手指温润纤细，美过我的。

然而那轻拍中有停顿，虚弱地、献媚地陪着小心。

我好脾气地任由她拍着，在心里轻轻地数着：1、2、3……我准备数到10，如果她还不放开，我自己把手拿回来。

“这里倒是离学校挺近。

”爸爸说。

“离舞蹈学校也不远，只隔一条街。

”继母也附和道。

他们一左一右，在我身边极力兜售住在这里的好处。

我安静地坐在那里，谁都不瞧，一直看着对面墙上一幅用木框简单装裱的画，那是乔治·修拉的《大碗岛的星期天下午》，画上的大人和孩子，男人与女人，那样的规规矩矩、安静而有秩序。

近处的女士被戴礼帽的绅士挽着，她身后的裙撑高高鼓起，看上去好像马的屁股。

我的眼睛瞧着“马的屁股”，耳朵却极力倾听他们的交谈。

## &lt;&lt;舞蹈课&gt;&gt;

他们一直在说我，不时小心翼翼地看我一眼，仿佛我是问题的核心。

“拍拍？”

” “嗯？”

” “你觉得呢？”

” 我低头瞧着自己的脚尖，半天不响。

我也知道，他们度蜜月时我不能跟着。

我只是，只是不愿意让他们那么容易得逞，那么容易就把我给丢到脑后去。

沉默了好半天，我在心里叹了口气，小声说道：“好吧。”

” 他们像得到赦令一样，长舒一口气，身子靠向椅子靠背。

我看到爸爸悄悄地用手背擦去额头上的汗珠。

继母则风一般地旋身回屋，准备明天旅行的行李。

“给我买个闹钟，”老太太顿时活泼起来，“我好接送她上学。”

” “不用，”爸爸轻松地呵呵笑起来，“让她自己去。”

小学一年级时她就会自己上学了。

”说着转脸向我望过来。

我避开爸爸的目光，别过头去。

心里头一百个不是滋味。

爸爸走过来，安慰般地摸摸我的头：“在这儿可要听外婆的话……”我轻轻地挣脱开，装出一门心思看他身后墙上老太太的一幅肖像画：画上的她比现在年轻，没有这么肥。

她坐在一张椅子上，稍稍有些不耐烦，不时将眼梢瞥向旁边，让人感觉灶上正煲着汤，一旦沸了，她会随时准备跳将起来，跑过去抢救。

唉，说真的，我并不讨厌她，当然也说不上喜欢。

可是一想到往后几个星期每天都要和她吃住在一起，我的心里就有些忐忑不安。

外婆！

我敲了敲门。

门吱的一声开了。

老太太站在门口，手里握着副纸牌。

在她身后的客厅里，还有两位老太太，手里也拿着牌，眼睛齐刷刷地望过来。

“外婆……”我一向不怎么喜欢叫人，可是眼下，我正努力克服这个缺点，“外婆，我放学了。”

”不知为何，她看上去好像有些慌乱，转头向那两个老太太，准备给我们介绍。

“这是都枚的……”都枚是我继母的名字。

“噢……噢……”两位老太太张着嘴，不住地点着头，打量着我，“噢”了半天嘴巴才慢慢合上。

。

“快进来，快进来！”

”她们热情地向我招呼，转头冲老太太眨着眼睛，叽叽咕咕地小声笑着，“怎么觉得……”老太太脸上讪讪的。

两个老太小声嘀咕了句什么，突然间爆发出一阵呱呱的大笑。

“哎呀我的老姐，你真行！”

”其中一个边笑边拍着自己的大腿，指着老太太说道，“居然赶到我们前面去了——已经做了这么大孙女的外婆！”

”这么一夸，老太太脸上有些挂不住了。

我站在那儿也不知如何是好。

这时，只见她咚咚咚走过去，夺过那两个老太太手里的牌，扔在桌上，“不玩了，不玩了，散会！”

”她把那两个老太太推出门去，啪的一声关上了门；随即又打开，取下衣帽架上她们落下的衣服，一下子给扔了出去。

门外，那两位还在呱呱乱笑着。

<<舞蹈课>>

“这两个没文化的。

”她一边嘟哝着，一边抬眼看着我，笑了。

见我进屋后一直站在那儿，身上背着书包，还在等她请我坐下，忙招呼道：“别在那站着，快进来！”

几天后，在楼下的院子里，我又碰见那两个老太太，她们指指手里的小筐，请我吃荔枝。

我摇摇头，谢过，走开了。

听见她们在身后嘀咕着，大概的意思是：老家伙怕是真的伤心了，女儿不听话嫁了个老男人，还有一个半大不小的孩子。



<<舞蹈课>>

编辑推荐

《舞蹈课》用第一人称讲述了一个学芭蕾舞的少女美丽的成长故事，作品以巧妙的构思、生动的笔触和优美的文字描写了少女盛拍拍与家人、老师、同学的情感，字里行间充满了芭蕾舞般优雅又不失灵动的情怀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>