

<<夜莺的歌唱>>

图书基本信息

书名：<<夜莺的歌唱>>

13位ISBN编号：9787534648670

10位ISBN编号：753464867X

出版时间：2010.1

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：程玮

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜莺的歌唱>>

内容概要

《夜莺的歌唱》是旅德著名儿童文学作家程玮继《风中私语》后推出的又一本散文集。收在集中的大多为近一年来程玮发表在国内各大报刊上的散文，其中多篇作品被《读者》、《青年文摘》、《少年文艺》等转载，广受读者好评。

作品体现了程玮的一贯风格。

幽默、风趣，以小见大，从身边的人物、身边的小事中折射出作者对东西方文化的比较和思考。

读来饶有趣味，发人深思。

中国的现代化进程进行得很快，但在观念意识上，还跟不上世界现代文明的发展步伐。

程玮的所思所感，给我们以启迪。

<<夜莺的歌唱>>

作者简介

程玮，江苏人，上世纪70年代末开始在《少年文艺》发表儿童文学作品，如《我和足球》、《淡绿色的小草》等，深受小读者喜爱，被评论界喻为“80年代最有才情的少儿文学作家之一”。中篇小说《来自异国的孩子》、长篇小说《少女的红发卡》分别获得第一、第二届全国优秀儿童文学奖，由她编剧的电影《豆蔻年华》获金鸡奖及政府奖。

1993年程玮定居德国汉堡，成为德国电视二台的制片人，拍摄了秦始皇、马可·波罗、丝绸之路、孔子及北京奥运会等题材的中国文化纪录片，为中德文化交流做了许多工作。

<<夜莺的歌唱>>

书籍目录

第一辑 身边的小事门为谁开黑暗中的晚餐你就代表中国人红灯和绿灯谁是圣诞老人圣诞节的礼物天才和不天才的距离中文教育之痛母语的印记万和千的差异回家的车票妈妈怎样帮助孩子写论文妥协家是你永久的港湾——写给走向独立的孩子第二辑 身边的人物美女助理按不按门铃离别的时刻迟到的观众看德国人吵架桑苏西宫大风车的传说你最近在读什么书一个德国教授和三条狗当上帝遭遇领导优秀消费者谁给谁打工女人心轻声说话谢晋的贺卡小学校的树他，她和他们第三辑 身边的风景夜莺的歌唱外敷和内服玫瑰墙白鸛飞去的那边放慢脚步去生活岁月静好邻里之间助人为乐银行开账户搬运工群众甲乙丙在日本学雷锋的经过和日本银行打交道在德国无票乘车雷人法语淑女路远女人和香水婆婆妈妈的事情德国医生怎么治感冒展开的书卷第四辑 曾经的故事悠悠师情当了母亲变形金刚的故事母亲的责任我的中学生梦那一份敬爱逛“巴扎”流浪者梦里花落骑车经历英之谜我歌我泣冒险的经历中国菜跳蚤市场在海外谋生的中国人听音乐会一个德国家庭妇女的生活中国人生气通过柏林墙西方，婚姻依然是神圣的中国之夜天地书店一个人听音乐玫瑰和人生东京不是家

<<夜莺的歌唱>>

章节摘录

门为谁开 跟儿子聊天时，儿子说他的一个朋友在谷歌得到了一份工作。说这话的时候他一脸的崇拜，我这个听的人也一脸的崇拜。我们一致认为，如果说微软改变了我们思维的话，谷歌其实正在不知不觉中改变我们周围的世界。所以我们两个都比较崇拜谷歌。

他的同学是这样得到谷歌工作的： 偶然有一天，他在大学校园的广告栏里看到一张小小的广告。

上面什么内容也没有，只写着“WWW.”然后是个很怪的数学符号。

他觉得很有意思，就把这个网址记在了脑子里。

回家上网的时候，他顺便点进去看一看。

还是没有什么内容，就是一道未解的数学题。

他觉得很有意思，决定把这道题解出来。

这题并不容易，花了他半小时。

等他解出题目以后，突然弹出了一个表格，请他填写。

谷歌的门就这样向他打开了。

听完这个故事，我心里除了崇拜还是崇拜。

想出这一招的人实在是太狡猾了！ 在花花绿绿的广告栏里注意到一张不起眼的广告——说明这个人对他周围世界的新鲜事物很留意。

把这个网址记在脑子里——说明这个人过目不忘。

回到家上网时还记得点进去看一看——说明这个人很有好奇心。

看到一道没头没脑的数学题，决定要解答——说明他喜欢动脑筋。

最后把题解答出来了——说明他智商也不低。

不看简历，不看学历，不招聘，不海选，一分钱不花，谷歌就找到了它理想中的员工。这就是谷歌。

于是我分析自己有没有成为谷歌员工的可能。

第一点，我有希望。

我这个人对于广告比较留意，特别是这种与众不同的东西。

第二点，我还可以蒙混过关。

在我觉得很难记住，手头又不带纸笔的时候，我会把重要的东西记在手机里。

谷歌的人当然不会知道，暂且把我归入过目不忘的那类人里面。

第三点，我还能侥幸做到。

收完邮件，看完博客以后，我会顺便点进去看一眼。

第四点，我大眼瞪小眼。

估计这种题目我这样一个学文科的人连看也看不懂。

谷歌的大门就这样砰地一声把我关在外面了。

而我一无所知。

然后我下网，临睡以前告诫自己，以后看见这样的东西再不上当了。

于是，我继续是芸芸众生里的一个。

被微软，被谷歌的小东西们牵着鼻子满地走。

结论：生活中很多和我们擦肩而过的机会注定就不属于我们。

黑暗中的晚餐 几个月以前朋友就约请我们吃晚饭。

吃饭的地方很特别，是在一个叫做“对话黑暗”的展馆。

有种种注意事项：必须提前很多天订座，然后按人头把钱汇到指定的账号上。

不点菜，不退订位，不得迟到。

听起来都是霸王条款，活生生一个欺负人的黑店。

可订座的人巨多，座位很有限，我们等了好几个月，才等到位子。

<<夜莺的歌唱>>

这是一个起源于法国的展馆系列，目的是让明眼人体会盲人的生活。

黑暗中的晚餐是新增加的项目。

每次只能接待三十多人。

晚餐开始以前，我们正在大厅里喝餐前酒，看到一个盲人走进来，笔直地穿过大厅，然后拐弯，不偏不倚地走进一个不起眼的小门。

大家一起叫奇，仔细看了才发现，大厅地板里面镶着窄窄一条地毯，这原来是一条给盲人的通道。

一个明眼人在入口处大声喊桌号。

我们四人被编在第三桌。

同桌还有另外四个不认识的人。

那明眼人很严厉地让我们把所有的手机关掉，并强调说，开到振动挡也不可以。

然后他把我们带进一个黑暗的地方，给我们每人发了一根拐杖，教了使用拐杖的入门指南。

原来拐杖应该用来点脚趾头前面五十厘米左右的距离，远了近了都不合适。

他说每张桌都有一个盲人负责照管，大家有任何事情都可以找这人解决。

他把我们带进一个更加黑暗的地方，关上门就走了。

真正是一片黑暗。

文学作品里常常这么写：眼睛慢慢适应以后，隐约看到什么什么。

那其实不是黑暗，真正的黑暗是一点点光源都没有，眼睛适应了黑暗，仍然还是黑暗。

我心里惊了一下，突然记起我其实是很怕黑的，晚上睡觉从不把窗帘全部拉上。

这时有~个很冷静的声音在黑暗里说，我叫杜米尼克，今天晚上由我负责你们的一切。

他逐个问每人的名字，然后叫我们跟他走，确切一点说，是跟他的声音走。

我开始乱喊乱叫，连逃跑的心都有，就是不知道往哪里跑。

家属握住我的手，让我跟他走。

四面八方传来鸟叫，空气也变得很新鲜。

走了一小段路，就是沙石地，走完沙石地，走上一座桥。

下了桥又上坡，然后又走上一座摇摇晃晃的桥。

过完这座摇晃的桥，杜米尼克说，我们已经到了我们的饭桌前。

我摸了好久才摸到一把椅子。

家属在我左边，右边是一个叫皮哈德的男人，他的右边是他太太。

我们的朋友坐在对面。

等大家安定以后，杜米尼克说，左边是叉子，右边是刀子和汤勺，在12点钟的地方是一把吃甜食的勺子，1点钟的地方是酒杯，2点钟的地方是水杯。

每张桌上有两瓶水，塑料瓶盖的是不带气的水，金属瓶盖的是带气的水。

要喝别的饮料另外点。

我想我不找麻烦，喝水算了。

好不容易摸到一个玻璃瓶。

打开金属瓶盖，摸到玻璃杯口，小心地把水倒进去，倒了一会儿，用手指头探探，才倒了半杯水。

大家开始吃前餐，一边吃一边猜。

我吃到了番茄、菜椒还有茄子。

据说还有别的东西，我不喜欢用手去摸油腻的东西，所以没吃全。

吃了一会儿大家想起来要碰杯。

在黑暗中杯子和杯子要碰到一起还真不容易。

开始时我碰了几次，发现没有呼应，才知道原来自己是在跟水瓶碰杯。

杜米尼克在黑暗中就成了强者。

他很迅速很准确地给大家上菜。

正餐是肉，什么肉，什么汁，众说纷纭。

黑暗中用刀又切割很困难，我吃了几口就不吃了。

这是在黑暗中吃饭的惟一好处，吃剩了没人看见。

<<夜莺的歌唱>>

在黑暗中交谈也很困难。

因为我们平时习惯了跟谈话对象目光的交流。

少了这样的交流，好像谈什么都谈不下去。

因为看不见，感觉上人和人的距离也很远。

其他桌上有人打翻了水杯，有人把刀叉掉到地上。

这一切都好像发生在很遥远的地方。

吃完甜食，我们每人得到一份盲文餐单和一份盲文的字母单。

杜米尼克手把手地教了每个人ABC，然后带着我们拐了几个弯，隐隐看到有一点光线透进来。

杜米尼克说，那边是门，我就送你们到这里了。

向我们道别后，杜米尼克的声音就消失了。

我这才想起，我们没见过他的样子。

这是公平的，因为我们长什么样，他也看不见。

重新回到光明世界，看到倒映在湖面的灯光，看到闪烁在天上的星星，心里充满了说不出的感激

。一个人有一双明亮的眼睛，原来是这么幸运的一件事情。

.....

<<夜莺的歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>