

<<包法利夫人>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人>>

13位ISBN编号：9787534654190

10位ISBN编号：753465419X

出版时间：2011-1

出版时间：江苏少儿

作者：(法)福楼拜|译者:赵小珏

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人>>

前言

《包法利夫人》是法国作家福楼拜的成名作、代表作，也是法国文学史上里程碑式的作品。小说通过女主人公艾玛悲剧性的感情生活，详尽地描绘出一幅19世纪法国社会风俗长卷。

艾玛是田庄主人的女儿，一心追求浪漫优雅的生活。

禀性忠厚而见解平庸的丈夫无法满足艾玛精神上的饥渴，于是在外界的诱惑、哄骗之下她两次发生了婚外情。

她为追求雅致的生活而过度消费，在债台高筑之际被情人抛弃，孤立无助，只好自杀。

由于这部小说对人物的剖析有着细致入微的冷峻，对社会环境的描写深刻、逼真且入木三分，刚一发表就在法国文坛引起了诸多作家、诗人、文学评论家的高度赞扬，却也有很多政府和教会中人自行“对号入座”，认为作品影射的正是自己，于是以“有伤风化”、“诽谤宗教”等罪名将作者告上法庭。

幸亏福楼拜家产丰厚，请得起地位显赫、能言善辩的大律师为自己辩护；另有诸多文学家——甚至一向反对、攻击现实主义创作的浪漫主义作家也支持福楼拜，法庭最后判决福楼拜无罪。

这场官司的结果反而使这部小说更加声名大振，风行一时。

《包法利夫人》是继《红与黑》、《人间喜剧》之后又一部杰出的现实主义作品，其艺术上的完美、精炼、冷静、细致形成了小说独特的风格，丰富和发展了起步于19世纪的现实主义文学；并且因为“观察细致而紧凑、形式辉煌而简洁”，“逼真地复制了生活”而具备了自然主义小说的特征。

小说除文学上的价值，还具备历史、心理、文化等多方面多层次的内涵。

一百五十年来，法国文坛上福楼拜研究是作家研究中的热门课题，世界文坛上此书亦是盛名经久不衰的经典文学名著。

<<包法利夫人>>

内容概要

《包法利夫人》是法国批判现实主义小说家福楼拜的代表作。它讲述的是一个受过贵族化教育的农家女艾玛的故事。她瞧不起当乡镇医生的丈夫包法利，梦想着传奇式的爱情。可是她的两度偷情非但没有给她带来幸福，却使她自己成为高利贷者盘剥的对象。最后她积债如山，走投无路，只好服毒自尽。福楼拜以貌似冷漠的态度，非常“客观”地揭示了酿成这一悲剧的前因后果，陈述了社会所不能推卸的责任。

<<包法利夫人>>

作者简介

福楼拜（1821～1880）法国作家。
生于法国西北部鲁昂城一个世代行医的家庭。
父亲是鲁昂市立医院院长兼外科主任。
他的童年是在父亲的医院里度过的。
因此，他以后的文学创作明显带有医生的细致观察与剖析的痕迹。
福楼拜从中学时代起就开始尝试文学创作。
1841年他就读于巴黎法学院，22岁时因被怀疑患癫痫病而辍学，此后他一直住在鲁昂，专心从事创作，终生未婚。
《包法利夫人》是福楼拜用了将近5年的时间于1857年完成的。
这部作品开创了文学史上的一个新纪元，也成为他的代表作。
随后他又创作了《萨朗宝》（1862）、《情感教育》（1869）和《三故事》（1877）。

<<包法利夫人>>

章节摘录

老实人听着他的话，木木地点着头。

“有空就来看看我们吧，我的女儿经常提到你呢，说你把她给忘了。

我们陪你到树林里打野兔去，让你散散心。

” 查理听了他的劝告，驾着轻快的马车又到贝尔托来，他发现一切都没有变，孔雀依然在和母鸡争食，白鹅依然快活地嘎嘎叫着，只是梨树已经开满了花朵，卢奥特老头儿如今可以到处走动，使田庄变得更加热闹。

卢奥特老爹以为医生丧了妻很痛苦，所以尽量体贴。

他求医生不要脱帽，以免受凉；他低声细气地说话，似乎把查理当成病人。

他给查理讲笑话，不料查理一听就笑了，随后想到亡妻，脸色就沉了下去，咖啡一端上来，亡妻又忘记了。

一个初夏的下午，查理又来到田庄。

伙计们全都下地干活去了，他走进厨房，看见阳光穿过窗板落在石板地上，形成一道又一道的光亮的条纹，艾玛就在窗子和炉灶之间缝东西。

她没有披围巾，裸露的肩膀上冒出一滴滴的小汗珠。

见医生到来，艾玛向他道谢，说爸爸的腿全好了，正在田里干活呢。

问他喝点什么，医生推辞道：“不用了。”

”艾玛放下针线活儿，说：“来吧，我渴了，就算陪我喝一杯吧。”

”她从碗橱里拿出一瓶柑香酒，两个小玻璃杯，一杯斟得满满的递给查理，另外一杯几乎只倒了几滴，碰杯之后，她把酒杯举到嘴边，仰起脖子，因为她的杯子差不多是空的，所以她头朝后仰，颈子伸长，舌尖从两排又细又向的牙齿中间伸出去，舔掉了沿着杯壁淌下的酒汁，看着查理呆掉的样子微笑了一下。

她又坐下来，拾起女红织补着。

风从门底下吹进来，母鸡下了蛋在院子里咯咯叫着，查理想要搭讪，又不知道说什么好。

艾玛张开手摸摸自己发热的脸，抱怨说，进入夏季的这个月来，她常常头晕，不知道洗海水浴管不管用。

“洗海水浴？”

”查理道，“哦，对，这个管用。”

”她又聊起她的修道院，说自己常常假装晕倒，好看嬷嬷们围着自己忙活。

“跟我来。”

”她突然说。

他们上楼到她房间里去。

艾玛拿出从前的音乐本子，“我喜欢音乐，但古典音乐有点枯燥。”

”她拿出一本小册子，那是修道院颁发的数学奖励；几本书，是阅读奖励；最后她拿出一个橡叶花冠，在头上戴了戴。

她说起她已故的母亲，当年是如何地以她为荣耀……现在，每个月的第一个星期五，她都要去母亲的坟上献花，她家的花匠却不理这一套……她忧郁地看着窗外。

“真想住在城里，哪怕只是一个冬天……夏天的白天很长，真无聊。”

”她的声音时而清晰，时而低落，时而悠长，最后成了自言自语，几乎听不见了。

提起梦想时她高兴地睁开天真的眼睛，转瞬间却又眼皮半闭，眼光缥缈不知落在何方。

医生简直看呆了。

卢奥特老爹注意到查理一靠近他的女儿就脸红，这不意味着总有一天他会向她求婚吗？

他心里盘算：女儿待在家里也没什么好处；贝尔托田庄虽然是乡里最富有的田庄之一，靠种庄稼却发不了财，并且年年亏本；查理虽然貌不出众，不是一个理想的女婿，但大家都说他品行端正，生活节俭，学问深厚，那当然是不会斤斤计较嫁妆的喽。

终于有一天，他陪医生在院子外散步的时候，转过篱笆一角，查理低声说：“卢奥特老爹，我想

<<包法利夫人>>

和你说件事。

” 卢奥特老爹等待着，查理却不吱声了。

“ 说吧！

我可能已经知道了。

” 田庄主人和气地说。

“ 那个……那个…… ” 查理结结巴巴的。

“ 好啦，好啦，我是求之不得呀， ” 卢奥特老爹善解人意地说，“ 虽然，不用说，小女和我想法一致，不过，总得征求一下她本人的意见才是。

你在这里等着，我去问问她，如果她答应了，我就把那扇窗板推开，你伏在篱笆上就看得见。

” 半个小时过去了，查理不停地看手表，又过了十几分钟，忽然“ 吱呀 ” 一声，折叠的窗板打开了。

第二天，查理早早到了田庄，艾玛看见他就脸红了，勉强笑了一笑，装出害羞的模样。

卢奥特老爹拥抱了他未来的女婿。

因为要等到查理服丧期满，办喜事才合乎情理，所以等到冬去春来，他们才开始筹办婚礼，商量喜筵摆在哪个房间，应该上几道菜，头一道正菜上什么最好。

艾玛想要的是一场在半夜举行的火炬婚礼，既浪漫又不落俗套，但是她这稀奇古怪的念头父亲和查理都听不懂，于是只举行了普通的婚礼，请了一位琴师拉小提琴，来了四十三位客人。

村公所离田庄只有半里路，大家走着去，教堂仪式一结束，再走回来。

乡村琴师走在最前面，小提琴上扎了彩带，琴的把手一上一下地和着拍子起伏，琴声把小鸟都吓得飞走了。

然后是一对新人，后面跟着长长的亲友队。

他们沿着绿油油的麦地之间的蜿蜒小路波浪似地走着。

艾玛的袍子太长，下摆时常绊在草茎上，她走不了一会儿，就得站住，把袍子往上拉拉，同时用戴着手套的指头轻巧地拔掉野草的小刺，查理只是在旁边等着，不知道动手帮忙。

车库的天棚底下摆着酒席，桌上有四大盘牛里脊，六大盘烩鸡块，还有煨小牛肉，三只羊腿，摆在中间的是烤乳猪，四边是香肠加酸模菜，长颈大肚的玻璃瓶里装满了烧酒，细颈瓶里的是甜苹果酒；还有几大盘黄奶酪，点心是一个很大的塔式奶油蛋糕……宾客们吃了十六个小时，晚上留在贝尔托过夜，在厨房里通宵喝酒，第二天接着吃，一连吃了几天。

查理天生没有幽默细胞，客人们打趣他，他没有还嘴之力，只得哑口无言。

可是对着新娘子时他却掩饰不住地高兴，时常把她拉到院子里去，肩并肩走在林荫下，一刻也舍不得分开。

婚礼过了两天，新夫妇就回托特去了。

查理要看病人，不能离开太久。

他们在傍晚时分来到托特镇，左邻右舍都在窗前看着他们医生的新夫人。

年老的女佣人出来，见过新的女主人，抱歉地说晚餐还没有准备好，请少夫人稍候片刻，先熟悉熟悉她的新居。

……

<<包法利夫人>>

编辑推荐

《包法利夫人》是法国作家福楼拜的成名作、代表作，也是法国文学史上里程碑式的作品。小说通过女主人公艾玛悲剧性的感情生活，详尽地描绘出一幅19世纪法国社会风俗长卷。艾玛是田庄主人的女儿，一心追求浪漫优雅的生活。禀性忠厚而见解平庸的丈夫无法满足艾玛精神上的饥渴，于是在外界的诱惑、哄骗之下她两次发生了婚外情。她为追求雅致的生活而过度消费，在债台高筑之际被情人抛弃，孤立无助，只好自杀。

<<包法利夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>