

<<高老头>>

图书基本信息

书名：<<高老头>>

13位ISBN编号：9787534654213

10位ISBN编号：7534654211

出版时间：2010-12

出版时间：江苏少儿

作者：(法)巴尔扎克|改编:何健

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高老头&gt;&gt;

## 前言

《高老头》是法国批判现实主义大师巴尔扎克的代表作，充分体现了《人间喜剧》的主题旋律和巴尔扎克式的艺术风格。

主人公高里奥老头白手起家，作为一个精明的面条商人，他在大饥荒的年代把握时机发了大财。他无比娇惯自己的两个女儿，不惜肝脑涂地地满足她们的一切欲望，并以巨额陪嫁使她们分别成为了伯爵夫人和男爵夫人。

两个女儿挥金如土的习性加上上流社会尔虞我诈的倾轧，最终吸干了高老头最后一点钱财。

当老人一贫如洗时，他的女儿、女婿再也不许他登门，高老头最后贫病交加地死在一个破烂公寓的小阁楼上，而女儿们甚至连葬礼都不出席。

通过高老头的悲剧，作者对金钱至上、道德沦丧的社会现实给予了抨击。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅等一批社会各阶层典型人物的形象。

一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏脱冷纷纷登场亮相，一举拉开了《人间喜剧》的序幕。

## <<高老头>>

### 内容概要

主人公高里奥老头白手起家，作为一个精明的面条商人，他在大饥荒的年代把握时机发了大财。他无比娇惯自己的两个女儿，不惜肝脑涂地地满足她们的一切欲望，并以巨额陪嫁使她们分别成为了伯爵夫人和男爵夫人。

两个女儿挥金如土的习性加上上流社会尔虞我诈的倾轧，最终吸干了高老头最后一点钱财。

当老人一贫如洗时，他的女儿、女婿再也不许他登门，高老头最后贫病交加地死在一个破烂公寓的小阁楼上，而女儿们甚至连葬礼都不出席。

通过高老头的悲剧，作者对金钱至上、道德沦丧的社会现实给予了抨击。

《高老头》还成功地塑造了青年野心家拉斯蒂涅等一批社会各阶层典型人物的形象。

一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏脱冷纷纷登场亮相，一举拉开了《人间喜剧》的序幕。

## <<高老头>>

### 作者简介

巴尔扎克（1799—1850年），法国小说家。

1828年，巴尔扎克写了小说《最后一个舒昂党人》（后来编入《人间喜剧》，改名《舒昂党的人们》）。

这是巴尔扎克所写的第一部严肃的文学作品，第一次用巴尔扎克真姓名发表。

此书问世，初步奠定了作者在文学界的地位。

从1829年开始，一直到1848年，是巴尔扎克创作《人间喜剧》的时期，也是他文学事业的全盛时期。

巴尔扎克在不到20年的时间内，共创作小说91部。

<<高老头>>

书籍目录

第一章 沃凯太太的公寓第二章 拜访两个府邸第三章 初入上流社会第四章 “鬼神好运”第五章 两个千金第六章 高老头之死附录：《高老头》导读

## &lt;&lt;高老头&gt;&gt;

## 章节摘录

沃凯太太在巴黎开公寓已经有四十年了。不过沃凯只是这个老妇人已故丈夫的姓，她的娘家姓氏是贡夫朗。这家公寓坐落在拉丁区与圣·玛梭城关之间的圣·日内维新街上，除了住宿外还包一日三餐。公寓的档次不高，因此只要给钱，男女老少什么样的住客都接纳。历经多年，倒也没有传出过什么负面新闻来，想来主要原因还是这家公寓实在是太微不足道了。事实上，这家公寓三十多年来就没有接待过年轻姑娘，就连年轻小伙子也很少在这里住宿，除非他的家里给的生活费实在是少到了可怜的地步。

不过，当这出惨剧在1819年上演的时候，这个公寓里倒的确住着一位可怜的少女。虽然现在“惨剧”这个词已经被用得很滥，但我保证，在这里使用这个词绝对不是为了哗众取宠、耸人听闻。

我相信，不管你承不承认这个故事的戏剧效果，巴黎人读完这部作品后还是会流下几滴眼泪的。

当然，巴黎以外的人能不能读懂这本书，我倒是真的不敢肯定。

因为书中很多的评论和风光描写，也许只有住在蒙马特和蒙鲁日高地的人才能够领会。

在这个著名的盆地里，墙上的石灰总是在剥落，污秽的烂泥浆随处可见；这里动荡不安，成天充斥着苦难、空欢喜以及毫无目的的忙乱。

不过，偶尔的，这里也会有伟大庄严的痛苦，使那些卑鄙自私的人也不得不凝神静气，不由自主地生出一线同情心来。

可他们的感触往往转瞬即逝，就像一辆巨型的印度神车，碰到一颗不易破碎的心，也只是稍作停顿，便立即碾压了过去，将那坚硬的东西压得粉碎，随后又轰隆隆地继续前进了。

读者朋友们，当你们捧起这本书，舒服地躺在绵软的靠榻里，想着用这部小说来消遣一下的时候；当你读完了高老头隐秘而痛楚的历程，依然胃口很好地享用你的晚餐，并无动于衷地认为作者是在夸大其词、危言耸听的时候，我要告诉你，我所说的一切都是真实的，这一惨剧绝非是杜撰。

这种真实，使我们每个人都可以在自己的身上或者心里发现故事中的要素。

下面我就要开始我的叙述了。

这座公寓的房产属于沃凯太太，它坐落于圣·日内维新街下段，正处于从一个斜坡向弓箭街低下去的地方。

由于坡度过大，马匹很难上下，因此行人、车马极少，这也就使得华·特·葛拉斯军医院和先贤祠之间的那些小街道显得格外幽静。

而两座巨大建筑那凝重的深黄色调，也改变了周围的气氛，弯弯的穹顶阴沉严肃，使一切都显得暗淡无光。

街面上铺着干燥的石板，阴沟里既没有水，也没有污泥，而墙根则长满了生命力旺盛的杂草。

偶尔路过的车子在搅乱了这里充满压抑的宁静的同时，也会使周围的人感到一阵难以名状的心悸。

的确，巴黎城中再没有一个区域像这里一样既不为人所知又充满了丑恶和令人窒息的压抑气息。

而圣·日内维新街就像一个古铜框子，正好配上这个故事的惨剧色调。

沃凯公寓侧面临街，前面有一个小花园，公寓的房子和圣·日内维新街正好组成直角。

屋子正面和小花园之间有条中间微凹的小石子路，大约有两米宽；前面有一条平行的沙子铺成的小径，两旁摆放着一些绘有兰花的陶盆，里面种植着风吕草、夹竹桃和石榴树。

小径靠街的一头有扇小门，门上钉着块招牌：沃凯公寓。

招牌上还特别注明：本店包客饭，欢迎男女宾客下榻。

临街的栅栏门上装着一个声音刺耳的门铃。

公寓有四层楼外加一个阁楼，是用粗砂石材料建造的，并和巴黎很多房子一样被粉刷成了黄色，显得平庸而俗气。

每层楼上都有五扇用小块玻璃拼成的窗子，上面高高低低地架着细木条子撑起来的遮阳篷，这使房子显得更加凌乱。

正屋之后是一个七八米宽的院子，猪啊，鸭啊，兔子啊，都混居在里面，倒也相安无事。

<<高老头>>

院子边上还有一间堆木柴的棚子。

棚子和厨房的后窗之间有个盥洗的地方，洗碗池流出来的脏水淌得到处都是。

靠圣·日内维新街有扇小门，厨娘冲洗院子的时候，会把垃圾从这扇门扫到街上去。

房屋建造时似乎就考虑了开公寓的需要。

底层第一间有两扇临街而且采光很好的窗子，还有一扇落地长窗通往花园。

客厅侧面通到饭厅，饭厅和厨房中间是用木板和彩色地砖拼成的楼梯道。

客厅的摆设完全可以用寒酸破败来形容：几张破沙发和椅子，上面包的马鬃布已经破烂不堪。

正中放的一张黑底白纹的云石面圆桌上摆着一套白瓷小酒杯，酒杯的金线大部分都已经剥落了。

屋内的地板也已朽烂了很多。

石块砌成的壁炉架上，两只花瓶中插着旧纸花，中间一座半蓝不蓝的云石摆钟，整个壁炉的格调显得俗不可耐。

好在壁炉内很干净，因为除了有什么重大事件外，这里难得生火的。

.....

## <<高老头>>

### 编辑推荐

高老头早年是倒卖粮食起家的暴发户，他把对亡妻的爱全部投入到女儿身上，百般溺爱，一心要让她们过上锦衣玉食的生活。

当初他以巨资作陪嫁，使大女儿嫁给雷斯托伯爵，小女儿嫁给银行家纽沁根。

他自以为女儿跨进了上流社会，自己便可跟着享福。

岂知不久以后，这两家人却嫌他不够体面，先后将他扫地出门。

高老头不得已只能私下见见女儿。

他为使女儿开心，宁愿付出一切，忍痛出卖房产店铺，把钱分给两个女儿，自己却住进公寓。

两个女儿虚荣阔绰，心安理得地长期榨取父亲所剩无几的养命钱。

歇业退休的父亲心甘情愿，大有受虐狂倾向，希望替她们承受所有的痛苦。

为满足她们的种种奢侈欲望，他不断降低自己的生活标准，变卖身边细软，直到山穷水尽。

落魄卧病的高老头弥留之际仍然祝福两个女儿，但却没一个女儿来床头端茶送水，死后也没一个女儿出钱出面安葬。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>