

<<缘动力>>

图书基本信息

书名：<<缘动力>>

13位ISBN编号：9787534654770

10位ISBN编号：7534654777

出版时间：2011-1

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：丁捷 著

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缘动力>>

前言

后记 发现缘动力 《缘动力》这部书，说是我这个40岁的人写作了30年，并不夸张。30年前，我预备进入青春期，多梦，容易激动，情窦初开，甚至神经敏感、紧张得一度衰弱；我爱上了读书、音乐、交友、远行，当然还有漂亮女生。

青春因不安分而变得丰富极了。

得益于对文学的偏执之爱，几年后，我成为那个时代幸运的“韩寒”“郭敬明”，并因早慧而免试上了大学。

20年前，关注我个人成长特例的江苏少年儿童出版社编辑，就希望我这个唇边毛茸茸的光环少年，能为更年轻的弟弟妹妹们，写一本完全属于自己的个性成长书。

我答应了，一答应就是20年，这本书才在今天出生。

20年，累加翘首青春期的前10年，相当于30年写一本书，似乎太过“奥特慢”。

但如果《缘动力》在20年前完成，她的书名也许就是《缪斯的流浪》、《少年心思》这样的。

肯定文采飞扬，才情横溢。

肯定也缺失许多理性的力量。

如果再后推10年，在我30岁时完成这部书，理性当然强了。

但是，有一种更重要的力量不会在文字中发现和演绎，夹杂在感性与理性间、又超越它们的一种神奇力量，这就是生长在人与人之间、人与物之间的“缘动力”。

缘动力，是每个人成长的最核心的动力！

多了20年的历练，要喷发的语句，才来自更深的情感推动器。

激情没有熄灭，文采依然铺张。

我为自己加了一个速，青春的那辆单车，依然奔驰在热血的高速公路上。

载着爱、坦诚、磨砺后的睿智，再在键盘上敲打出的这些美文，当然值得你我高看。

伴随这本书的脱稿、出版，我的儿子也从小学进入初中，他的变声期，使我恍惚间觉得，自己的变声期犹在眼前，记忆触摸起来还有滚热的体温。

真的，这个时候《缘动力》出生，多么美好。

我一定要请出版社的朋友帮我守候在印刷车间，从装订线上拿出第一本书。

我要把这本带着清新墨香的新书，亲手放进儿子的书包。

我希望他能在枯乏的课间，拿出这部书感动一小会儿；我希望他能在入睡前的一刻，通过里面的某段文字，获得一场美妙的会意，从而，多一点才华，多一点良性的情感，潜移默化地进入他的心灵空间。

我更希望有机会，亲手把《缘动力》放进更多的书包。

那是一种为青春整理爱和责任的感觉，令我心悦神驰。

青春的冲动越是激烈，青春的保鲜期也就越长。

人生的青春期长一点该多好啊！

我自己也许就在实现这样的梦想。

至少直到今天，当对着《缘动力》这面青春的镜子，打量自己的时候，我看到我自己的人生真的不坏。

这里面有多少的奥秘呢？

！

对，首要的是让那些我们每一代人，都厌烦的刻板教条都见鬼去吧，要的就是不同的，不管你是选择自己要走的一段路，还是选择自己要读的一本书！

丁捷 2010年11月1日于南京

<<缘动力>>

内容概要

《缘动力》是一本可以沉湎的成长励志书。

《缘动力》是一个曾经的文学少年，在成熟后与孩子分享的一份人生感悟，凝聚着诗性之美和智性之光。

《缘动力》中所展现的阅历的丰富与思想的深度，是作家丁捷的宝贵资源。

<<缘动力>>

作者简介

丁捷
著作常署名晓波，江苏南通人。

是上世纪80至90年代活跃的中国校园作家，
曾被誉为“青春大写手”。

上世纪90年代初大学毕业后从梦幻世界走向现实社会，
先后在校、省级机关工作，
在省属大企业集团担任过负责人，
曾援疆任职3年，现工作和定居于南京，
系中国作家协会会员。

《缘动力》是作者走入世俗社会、
历经沧桑后的顿悟，是心灵回归文学的收获，
是献给即将走向现实社会的青春90后的礼物。

书籍目录

第一部分 我的罗马我的缘

文学刺青——回顾与体味我们的青春

问路

含泪的眸子

同桌的你

儿子的初恋

“四条汉子”和“水饺儿的故事”

冤家

芬姐

有极无极的人生

“小四川”

钜陵一宿

阳灯

斗富农

月光里的松碓

琅琊琐记

快乐的祈愿——怀念郁炳隆先生

静悄悄的流浪

.....

第二部分 你的一半你的爱

章节摘录

我小时候体质很弱。身子长，脖子细，路走急了都会喘得接不上气。打量自己浑身上下，除了脑袋比同龄的孩子大一壳，其他没有能亮得出相的地方。作为一个男孩子，我参加男孩女孩都参加的集体游戏，比如追逐一类的，我始终跑在最后而成为别人的俘虏；若是打架，每次必定被小伙伴放倒在地上，有时候被当马骑，饱受“胯下之辱”。

我记得三年级的时候跟一个姓顾的同学打架，被他轻松地撂倒，从一个土堆子上滚下来，身上青一块紫一块，疼痛了好多天。老师知道后，把那个同学喊到办公室，罚站了两节课。那个同学回到教室后，径直走到我的座位旁，命令我起来，我就乖乖地站起来，眼看着同学从我的屁股底下，抽走我的凳子，砸得稀巴烂。他说，你让我站两节课，我让你站几天。上世纪70年代小学的条件很差，砸坏一件教具，确实要好多天才有可能补上。我就站在座位上，手足无措地掉眼泪。同学中有一个是我要好的小伙伴，上来就跟那个同学打成一团，而我竟然没有任何反抗的力量和勇气爆发出来。我的卑怯就在无数次体力较量的失败中慢慢地养成了。卑怯的孩子必然有些落落寡欢，也就会去找与大多数孩子不同的消遣方式。看书和写字这种极其独立性的细活儿，自然是我首要喜欢的。我最早接触的文学作品，是父亲手提包里的一本《青春之歌》。10岁的我读这样的长篇很困难，太多的生字词阻挡着我的阅读和理解进度。那时我住在父亲的单位，父亲众多的同事，都成了我的识字老师。父亲说，读书是一个人的事，一个人才能专心，才能沉到书的世界里去。他索性给我买了一本字典，要我自己解决阅读中的问题。新字典被我翻旧了，我也就读完了它。一本厚书的神奇，使我小小的内心久久难以平静。记得那个夏天在南通城北郊的一个小镇，父亲的单位大院的凉榻上，我望着无垠的夜空，挂念着林道静，那个美丽的倔强女人，像哪一颗闪烁的星星，向我眨动清澈的眼睛。这本小说，为我埋下了多情泛想的种子，更是激荡出我内心深处的一种面向未来、跨越人生坎坷的勇气。人原来是不一定需要一副健壮的身子骨才勇敢，才可以创造惊天动地，人的一股劲来自身体的深处，来自意志、情感和精神——而这些东西，跟身体的强壮未必有太大的关系。我懵懂的世界里多了神奇的醒悟。一直到现在，我看见那种大眼素衣、性情倔强的女孩，都会隐约产生莫名的敬意，她们在我眼里，都是一种启蒙者的形象。我最早接触的诗歌是毛泽东诗词。上世纪70年代后期的小学生，能流利地背出好多首毛泽东诗词，也是一件很光彩的事。为此，我受到了许多表扬，也获得了一些当众表现自己的机会。这使我朦胧地意识到，我已经轻松地迈过了身体瘦弱的门槛，获得了其他更重要的力量证明自身的价值。父亲乐于让我待在他小小的单位，向他的同事展示我的这种“才华”；班级搞课余活动，老师会请我上台背上一两首。你看，今天已经人到中年的我没能说好普通话，可以想象一下二十几年前，我用家乡土话声情并茂地朗诵表演“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。不须放屁，试看天地翻覆”，竟然成为家长和老师的骄傲资本，是一种怎样乐不可支的情景啊。

<<缘动力>>

小学高年级时，父亲送我到无锡的姑妈家住了几天，路上要乘轮渡过长江。我的老家在长江北，离江边很近，但渡过长江，那却是第一次。看看江水滔滔，如此壮阔，想想毛主席他老人家可以一步跨过长江，我都能看见自己眼睛里的惊异了，我小小心潮也懂得起伏跌宕了。

我在姑妈家就写了一首“诗词”，模仿毛泽东诗词的语气和风格，大大地抒发了一通。这首“处女作”的第一读者是我的表哥，他当时已经是无锡北塘中学的一名中学生，正在身体发育，天天热衷于用哑铃练胸肌和修剪自己的小胡须。他大大地夸了我一通，并把这首堆砌了很多成语和排比的东西，拿给姑父，一位我们敬畏的江南工具厂革命工人审阅。

工人亲切地摸着我的脑袋说，好啊，中心思想光荣，文才闪闪发光，歌颂大好山河，缅怀伟大舵手，是一篇革命浪漫主义的优秀华章！

我记得工人姑父的灵感那一天跟我相约似的多，满口出来的都是革命干部的华丽辞藻。他还用实际行动，表达了对诗的评价是发自肺腑的，对又红又专下一代的成长是欣慰的——他特地让姑妈在晚饭中加了一道“红烧肉”，说用毛主席喜欢的菜奖励我，说全家人是跟着我沾光开荤的呢。

……

<<缘动力>>

媒体关注与评论

《缘动力》，一本可以沉涵的成长励志书。

——著名作家 苏童 好的孩子，无不伴随着好的阅读长大。

大浪淘沙见真金，《缘动力》是一个曾经的文学少年，在成熟后与孩子分享的一份人生感悟，凝聚着诗性之美和智性之光。

——江苏省教育学会会长 周德藩教授 20多年前，少年丁捷就因青春文学创作的不凡成绩，与诸多成人作家走在了一起。

我们结识于《少年文艺》举办的作家笔会上，成为忘年交。

他横溢的才华给我留下了深刻的印象。

——青少年心理干预首席专家、中国青少年研究中心负责人 孙云晓研究员 阅历的丰富与思想的深度，是作家丁捷的宝贵资源。

《缘动力》让我看到了丁捷向新一代奉献这种资源的慷慨。

——著名作家、江苏省作家协会党组书记、主席 范小青 天生的才情，天真的个性，使丁捷和他的文字流溢着不凡的艺术气质。

——英国皇家雕塑艺术奖获得者、中国雕塑院院长 吴为山教授

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>