第一图书网, tushu007.com

<<牛郎织女>>

图书基本信息

书名：<<牛郎织女>>

13位ISBN编号：9787534662805

10位ISBN编号：753466280X

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<牛郎织女>>

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。
上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。
那个时候．我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。
本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。
这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。
也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。
但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。
真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。
在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。
有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。
正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。
黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。
每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。
成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。
”　　其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。
即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。
恰如老子云：复归于婴儿。
她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不至虚无。
当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。
因为我知道．这是一件功德无量的事情。
多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。
他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。
我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。
无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。
走近才会尊敬。
当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝈蝈》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。
这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。
正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的．纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？
我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。
起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。
”　　经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。

一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。

这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认知的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

第一图书网, tushu007.com

<<牛郎织女>>

内容概要

《牛郎织女》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。
《牛郎织女》简介：
勤劳能干的牛郎自幼失去双亲，受尽哥嫂虐待，他最好的伙伴是一只黑额牛。
每天牛郎带着老牛打柴卖草，亲密无间。
美丽善良的织女是一位仙女，辛勤地为天庭织就漫天彩锦，一天，她和仙女们偷偷来落霞湖畔洗澡、嬉戏。
在黑额牛的指点下，牛郎和织女结为恩爱夫妻，生下一对活泼可爱的儿女。

织女的私自下凡和幸福生活让天庭的统治者王母娘娘愤怒而嫉妒，她恶狠狠地将织女挟持回天庭。
牛郎披上神奇的牛皮、挑着一对儿女紧紧追赶，骄奢的王母娘娘用银簪划出一条波涛汹涌的天河。
从此，牛郎织女隔着茫茫银河，默默相望相守。
他们的痴情感动了鸟神，每年七月初七，鸟神都会招来喜鹊搭起鹊桥，让他们跨过银河、短暂团聚。

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。
1973年开始发表文学作品。
1982年毕业于北京大学中文系文学专业。
1984年成为江苏省作家协会专业作家。
现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。
作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。
根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。
有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)
牛郎织女 黄蓓佳
以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳
黄蓓佳重点作品目录(附件一)
黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

<<牛郎织女>>

章节摘录

腊月刚到，哥哥嫂子真的要跟牛郎分家了。
年部不让牛郎在家里过，这两个人的心就是这么狠。
哥哥把牛郎叫过去，假仁假义地对他说：“ 弟弟啊，不是哥哥嫌弃你，你好歹是个男人家，总有一天要自立门户过日子的，不如你早点分出去，也好早点学会持家过日子的本事。
哥哥这是真心为你好。
” 嫂子忙着把家里的破桌子烂椅子锈钉耙豁锄头统统搬出屋，在院子里摊了一大片，笑嘻嘻地催着牛郎过去看：“ 弟弟，好弟弟，你哥哥嫂子的家当就是这么多，分家我们尽着你挑，你看上什么就拿什么，嫂子我一句心疼的话都不会说。
” 牛郎走到院子里，绕着那堆破烂货，东看看，西望望，好像拿不定主意的样子。
这时黑额牛在牛棚里长长地叫了一声，牛郎马上抬头说：“ 哥哥啊，嫂子啊，家里的东西再多，牛郎单身一个人用不着。
牛郎从小伴着黑额牛长大，一时一刻不能分开，如果你们真的对我好，还把我当你们的亲弟弟，就把那牛分给我吧。
” 嫂子往前伸着脑袋，不敢相信地问：“ 你只要一头牛？
你分家出门过日子，真的只要一头牛？
” 牛郎斩钉截铁地说：“ 只要牛，别的都不要。
” 嫂子顿时眉开眼又笑，催促哥哥说：“ 你快答应他，按下手印吧，分家的事情就这么办妥了！
” 牛郎从院子里那堆破烂家当上跨过去，走到牛棚里，解开牛缰绳，拍拍牛脖子，在哥嫂两双眼睛的注视下，牵上黑额牛一步一步地往外走。
他的哥哥嫂子张嘴瞪眼傻呆呆地看着他，过了好一会儿才回过神，忙不迭地跟上去，在牛郎身后砰的把院门关上，生怕小牛郎脑筋一错又反了悔，回头找他们重新讨公正。
牛郎带着黑额牛来到一块荒滩地。
天寒地泺，滴水成冰，嘴巴里呵出的热气刹那间在眼睫毛上凝成白霜。
可是，因为有了黑额牛的相伴，牛郎一点儿都没有觉得苦。
他先是砍来一些芦柴，搭起一个尖顶的小窝棚，又搂了几大抱枯干的荒草，把棚子里铺出一张很宽很大软乎乎的床。
往后的日子里，他要让黑额牛睡在他的“ 床 ”上，睡在他的身边，他们会相依相靠，一起度过生命中艰难的岁月和快乐的岁月。
从此这一人一牛，靠打柴卖草为生。
总是由生邮在杂树林子里砍下了柴，劈成一般粗、一般长的柴火段，码齐了，捆起来，绑到牛背上，牛再驮着这些柴草跟牛郎上集市。
牛郎扯着嗓门吆喝卖柴，黑额牛在他身边扬蹄甩尾，替他用劲。
久而久之，人和牛成了集市上一道有趣的风景，他们只要往那儿一站，就马上有人过来看牛，看货，问价钱。
讲好了价钱，买主会在前面走，牛郎赶着黑额牛在后面跟，把高高一驮柴段送到买主门上。
帮人家卸了货，拿上钱，牛郎又带着牛回到集市，用这钱买粮，买盐，买牛吃的料豆。
要是钱还有得剩，牛郎就攒起来，藏在一个瓦罐里，等着攒多了之后好派大用场。
牛郎把黑额牛照顾得无微不至。
夏天他怕日头毒，晒得牛身上长出疮，总是把牛牵到树阴下吃草，得空还给它冲澡，刷毛，用艾草熏走成群的蝇子和牛虻。
冬天，下雪的日子，牛郎冷，他就想到黑额牛也会冷，他用稻草编出一张帘，进来出去搭在牛背上，好像给牛穿上了一件暖暖和和的厚棉袄。
柴砍得太多的日子里，他不忍心让牛负太多的重，总是把柴段分出一部分背在自己身上，肩头背破了皮还乐滋滋地笑。
没有钱的时候，他自己吃米糠，倒让黑额头吃煮烂的黄豆。

黑额头要是不肯吃，他会抓一把捂进它的嘴巴里，逼着它咽下去才开心。
他抱着黑额牛的脖子说：“ 你是哥，我是弟，你的日子要过得比我好，我心里才安逸。
”　　……

编辑推荐

想给孩子们的，是一次华美的阅读享受。
用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。
“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝈蝈》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。
《中国童话美绘书系：牛郎之女》为其中一册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com