第一图书网, tushu007.com

<<小渔夫与宝镜公主>>

图书基本信息

书名：<<小渔夫与宝镜公主>>

13位ISBN编号：9787534662836

10位ISBN编号：7534662834

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳　著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。
上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。
那个时候．我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。
本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。
这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。
也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。
但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。
真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。
在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。
有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。
正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。
黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。
每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。
成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。
”　　其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。
即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。
恰如老子云：复归于婴儿。
她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不至虚无。
当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。
因为我知道．这是一件功德无量的事情。
多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。
他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。
我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。
无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。
走近才会尊敬。
当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝈蝈》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。
这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。
正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的．纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？
我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。
起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。
”　　经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。

一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。

这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认知的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

第一图书网, tushu007.com

<<小渔夫与宝镜公主>>

内容概要

《小渔夫与宝镜公主》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。

《小渔夫与宝镜公主》简介：
小渔夫先后救助了大鲤鱼、雕和狐狸，赢得了它们的友谊。
在路经一个国家时，小渔夫得知该国的公主用一面能照到世间任何地方的宝镜，杀死了许多求婚者。
为了不让惨剧继续发生，小渔夫决定通过动物朋友们的帮助，降服公主。
最后，在狐狸的帮助下，小渔夫获得胜利。
婚宴上，小渔夫拒绝迎娶公主，并批评了公主滥杀无辜的行为，独自回到贫寒的家中。
公主意识到了自己的错误，换上平民的衣服，徒步来投奔小渔夫。
小渔夫原谅了她，与她过上了幸福的生活。

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。
1973年开始发表文学作品。
1982年毕业于北京大学中文系文学专业。
1984年成为江苏省作家协会专业作家。
现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。
作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。
根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。
有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<小渔夫与宝镜公主>>

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)
小渔夫与宝镜公主 黄蓓佳
以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳
黄蓓佳重点作品目录(附件一)
黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

章节摘录

初春，桃花盛开的时节，江水涨潮了，是春天的桃花汛。
每年的这个时候，随江水会游过来一群一群进入长江产卵的膘肥体壮的鱼，是江边渔民们下网捕捞的丰收期。
这家的父亲和儿子也早早备好了网，修好了船，准备趁这个汛季好好地干一场。
这天早上，天才蒙蒙亮的时候，父子两个已经到了江边，解缆下船。
父亲扳舵，儿子摇橹，小舢板吱吱呀呀地滑进黎明前宽阔的江面。
一夜大雾弥漫，此时雾气已经开始一点一点地飘散，天空东边现出淡淡的鱼肚色光亮。
随着小船儿逆风向前，清晨的寒气沁到他们的鼻腔里，丝丝痒痒发凉。
父亲看船行到差不多的江面，就对儿子说：“动手吧，早点出上一身汗，免得受寒。
”　　网撒下去了，父亲点上一锅烟抽着，一边观察江面动静，一边指挥儿子慢慢收网。
渔网似乎格外沉重，比以前任何一次出水的时候都要沉重。
小渔夫使出全身力气拉，不但拉不上，连小船也被带得回了头，在江面上团团打转。
父亲两眼盯住绷紧的网绳，先以为是运气不好网到了江里的大石头，不由得连连叹气。
后来不知怎么水花一翻，江面上冒出来比船板还长的黑黑的一个物件，油光水滑，莹莹发亮，原来是一条大鲤鱼的背。
父亲欣喜若狂，一下子扔掉烟锅，跳了起来：“快！
快！
拉住别放手啊，儿子，该是轮到我们发财的时候了！
”　　两个人趴在船帮上，齐心合力地往上拉网。
可是这条鱼实在太大了，在渔网里上下逃窜，折腾得水花翻滚，小船已经被它拖得摇摇晃晃，几欲倾覆，渔网就是拉不上来。
不大的工夫，两个人被水花打得浑身湿透，狼狈不堪。
小渔夫心有不忍地说：“爸爸啊，实在不行就放了它吧，你看它被我们网住了这么不情愿。
”　　父亲正在兴头上，大声地啐他一口：“说什么泄气话？
网住一条大鱼容易吗？
去，下船游上岸，拿一把斧头来，我先把它的脑袋砸昏，看它怎么折腾！
我还真是不信了，两个人斗不过一条鱼？
”　　小渔夫只好跳下水，一个猛子扎到了岸边，湿淋淋地爬上江滩，回家拿斧头。
也不知道斧头放的地方难找呢，还是小渔夫故意没有认真地找，反正他转了一圈之后，又湿淋淋地空手回到船上，挖挲着两手对父亲说：“没找着，不知道你把它放到哪儿去了。
”　　父亲一下子就发了脾气，翘着胡子骂小渔夫：“你这个蠢货，连这么点小事都办不好！
过来抓着渔网，我回家找去。
抓紧了，别撒手啊，跑掉大鱼，看我要你的小命！
”　　父亲千叮万嘱地，把拉网的绳子交给了小渔夫，自己下水回家拿斧子去了。
小渔夫一个人守在船上，扯住渔网不敢松手。
这时候，江面上忽然翻出来一个巨大的水泡，水泡表面被初升的太阳映出无数道美丽彩虹，晃得小渔夫眼睛都不能睁开。
而后，“噗”的一声响，水泡破裂了，被网住的大鲤鱼把圆溜溜的脑袋伸出水面来，嘴巴一张一合地说话了。
大鲤鱼说：“孩子啊，你刚才为我求了情，我就知道你是个好心肠的小伙子，趁你爸爸不在，不如你放了我吧，我家里有儿有女，它们都眼睁睁盼着我回家呢。
”　　小渔夫听它这么说，心里有些酸酸地难过。
他是个从小没娘的孩子，知道儿女离了娘的滋味。
大鲤鱼的眼泪已经流了下来，像两道小小的瀑布往下淌：“你要是不放我回家，我那些可怜的孩子就要被别的鱼儿吃到肚里了。

求你做做好事，我和我的儿女都会感谢你。
以后你什么时候有了难，只要我能够帮上忙的，喊我一声，我一定会过来帮助你。
”　　……

编辑推荐

想给孩子们的，是一次华美的阅读享受。
用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。
“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《中国童话美绘书系：小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝈蝈》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。
《中国童话美绘书系：小渔夫与宝镜公主》为其中一册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com