

<<亲亲的蛇郎>>

图书基本信息

书名：<<亲亲的蛇郎>>

13位ISBN编号：9787534662843

10位ISBN编号：7534662842

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亲亲的蛇郎>>

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。

上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。

那个时候，我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。

本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。

这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。

也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。

但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。

真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。

在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。

有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。

正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。

黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。

每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。

成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。

”其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。

即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。

恰如老子云：复归于婴儿。

她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不致虚无。

当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。

因为我知道，这是一件功德无量的事情。

多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。

他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。

我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。

无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。

走近才会尊敬。

当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝴蝶》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。

这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。

正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的，纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？”

我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。

起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。

”经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

<<亲亲的蛇郎>>

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。

一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。

这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认识的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

<<亲亲的蛇郎>>

内容概要

《亲亲的蛇郎》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。

《亲亲的蛇郎》简介：

李老汉家生了三个女孩，大姐金凤和二姐银凤都如花似玉，小妹草凤模样一般，因此吃苦受累、受尽冷落。

金凤和银凤因过分挑剔一直嫁不出去，心地善良的草凤自愿嫁给了搭救父亲的白蛇。

成亲当天，她看到的新郎却是一个潇洒俊美、聪明能干的少年！

蛇郎和草凤男耕女织、恩恩爱爱，不久，他们有了第一个孩子。

心怀嫉妒的金凤赶来，伺机害死了草凤，还假扮妹妹的模样。

草凤牵挂襁褓中的孩子，深爱着自己的丈夫，她先后变成母羊给宝宝哺乳，变成酸枣树送给孩子甜甜的果子，变成舒适的板凳给蛇郎歇息。

最后，在山神的示意下，蛇郎历尽艰险，找到最洁白的冬雪、最美丽的梅花、最挺拔的雪松，为草凤恢复了生命。

<<亲亲的蛇郎>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。

1973年开始发表文学作品。

1982年毕业于北京大学中文系文学专业。

1984年成为江苏省作家协会专业作家。

现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。

根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。

有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<亲亲的蛇郎>>

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)

亲亲的蛇郎 黄蓓佳

以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳

黄蓓佳重点作品目录(附件一)

黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

<<亲亲的蛇郎>>

章节摘录

你听说过四季如春的山谷吗？

在很远很远的地方，有一座高高的大山，山谷里的花草就是那样的四季鲜艳。

春天，是山桃花和榆叶梅盛开的季节，淡淡的粉色花瓣云霞一样从山腰铺展到山脚，白雾从草地上升起来，在花间缭绕缠绕，飘带一样缠绵。

夏天，火红的锦带花和红叶李把山谷点着了，燃烧了，人走在山中，像被火苗儿托着在飞，眼睛睁久了会觉得眩晕。

秋天，金黄色一统天下，桂竹香和麦秆菊把山坡草地点染得金光灿灿，醇醇的香味裹着人的鼻子，让你没喝酒就已经醉成了神仙。

到小苍兰和补血草的点点白色如星光一样闪烁在溪畔崖边时，山外的冬天已经来临，但是山谷中依旧温暖，羊群照样在坡上吃草撒野，蝴蝶和蜜蜂的翅膀也没有被严寒折断，溪流的水色清亮得能够照人，白头翁和黄嘴雀的叫声把四面八方搅和得热热闹闹。

在这样的山谷中出生和长大的女孩儿，个个都香气袭人，娇美如花。

李家的两个女儿金凤和银凤，就是这样的一对小美人。

金凤唇红齿白，一笑两个圆圆的酒窝，叽叽喳喳，活泼喜人，最出奇的是眉间一粒豆大的红痣，红得惊心，巧巧地长在双眉中间，相命书上有个说法，叫作“二龙戏珠”，命中主贵。

银凤肤白如雪，目黑似漆，娇俏柔弱，冰冷傲气，脸上也有一颗鲜艳夺目的红痣，不是长在眉间，在左眉的中段，掩在柳叶般好看的眉丛中，这也有个吉祥的说法，叫“草里藏珠”，是等待被贵人发现的意思。

小妹妹凭着这副相貌，走到哪儿都被惊为天人，人们围着她们啧啧称赞，把她们形容成一对深山里的凤凰，说是有朝一日飞出去的时候，光彩会把一座山都照亮，山里的乡亲们都会跟着沾光。

小妹妹俩心里就很骄傲，越发的把自己宠成个公主。

李家老婆做饭洗衣忙不过来，喊金凤帮忙添把火，金凤只顾梳自己的头发，责备她的娘：“要是灶膛里的火冒出来，舔了我的头发，我长成个秃子怎么办？”

李家老婆就拍拍头，懊恼自己想出来个馊主意，差点误了女儿一辈子的事，一声不响自己添火去了。

李家老汉出门砍柴，喊银凤跟上他搭把手，银凤倚门槛坐着，往自己手指甲上涂着凤仙花的汁，懒洋洋地答：“柴刀那么沉，树枝那么糙，我的嫩手要是打泡起茧子多难看！”

老汉心知自己使唤不动人，摇摇头，唉声叹气地孤孤单单往山上去了。

山里人家的孩儿，生下来就是个过穷日子的命，长到五六岁就该当成割草放羊的劳力使了，像金凤银凤这样自己把自己千娇百宠着，游手好闲着，家里的日子怎么能够过得好？

李家老汉想说女儿又不敢，愁得看见她们就叹气。

因为劳累和穷苦，他的腰背早早地就弯了，满脸皱纹像山坡上溪水冲出来的沟壑，一条一条深不见底，手指头碾都碾不平。

这一年，李家老婆又怀上孩子了，眼见得肚子一天天地大起来，做饭洗衣的活儿干着都吃力，两个女儿却成天往山坡河滩上玩，摘草戴花地比漂亮，一个都不肯呆在家里帮帮她的忙。

李家老汉望着老婆的肚子说：“可不能再生女孩儿了，都像这样横草不拿竖草不拈的，穷家小户养不起。

要生，还是生个丑点的儿子好，儿子有力气，肯吃苦，将来能帮我撑起这个家。

李家老婆听了老汉的话，一摇一摆走到山下溪水边，对着水面左照照，右瞧瞧，回来喜滋滋地告诉老汉说：“可让你等着咧！”

前两回怀娃娃，肚皮是圆的，这回怀娃娃，肚皮是尖的，这回肚里怀的一定是儿子。

”

.....

<<亲亲的蛇郎>>

编辑推荐

想给孩子们读的，是一次华美的阅读享受。

用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。

“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝥蛸》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。

《中国童话美绘书系：亲亲的蛇郎》为其中一册。

<<亲亲的蛇郎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>