

<<猎人海力布>>

图书基本信息

书名：<<猎人海力布>>

13位ISBN编号：9787534662867

10位ISBN编号：7534662869

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猎人海力布>>

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。

上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。

那个时候，我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。

本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。

这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。

也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。

但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。

真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。

在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。

有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。

正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。

黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。

每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。

成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。

”其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。

即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。

恰如老子云：复归于婴儿。

她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不致虚无。

当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。

因为我知道，这是一件功德无量的事情。

多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。

他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。

我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。

无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。

走近才会尊敬。

当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝴蝶》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。

这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。

正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的，纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？”

我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。

起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。

”经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

<<猎人海力布>>

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认识的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

<<猎人海力布>>

内容概要

《猎人海力布》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。

《猎人海力布》简介：

孤儿海力布在全村人的抚养下长大，成了一名勇敢的猎人，保护着百姓们的平安。

一次狩猎中，海力布救下了一条受伤的白蛇。

这条白蛇竟是龙女的化身。

龙女感激海力布，与他结为了夫妻。

可是，龙王知道后却勃然大怒。

为此，海力布历尽重重困难，获得了拉河干宝石。

龙王这才同意了这门婚事，并把一件宝物赠给海力布。

这不是一般的宝物呢。

谁要是把这个宝物含在嘴里，谁就能听懂动物的语言，但是这个秘密不可说出去，否则就会变成石头

。一次打猎中，海力布偶然听到了一场百年不遇的暴雨就要袭击村庄。

是说出秘密，让村民们尽快迁离，自己变成一尊石头呢，还是守住秘密，闭口不言，自己一家逃离呢？

<<猎人海力布>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。

1973年开始发表文学作品。

1982年毕业于北京大学中文系文学专业。

1984年成为江苏省作家协会专业作家。

现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。

根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。

有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<猎人海力布>>

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)

猎人海力布黄蓓佳

以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳

黄蓓佳重点作品目录(附件一)

黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

<<猎人海力布>>

章节摘录

十八岁，海力布长成了一个高大英俊的小伙子。

有一天，他背着弓箭在山中打猎，路过一条溪流，看见有一条细细长长的小白蛇盘在山楂树下睡觉。白蛇的脑袋歪着，尾巴卷着，透明而湿润的皮肤薄得吹弹即破，皮肤上还长出一道一道漂亮的花纹，浅红色的，宝石一样的闪着光亮。

海力布不由得在树下停住了脚步，心里想，多漂亮的小东西啊！

他没来由地对这个娇娇小小的生命有了一种怜爱。

于是，他在它身边站了好一会儿，才轻手轻脚地走开，生怕惊动了它的睡梦。

就在他踩着石头跨过溪流不久，天空中阴云一闪，有山鹰飞过的影子。

海力布忽然想起山楂树下的白蛇，心里骤惊，即刻回头。

可是已经晚了，敏捷的山鹰已经发现了猎物，俯冲下来，一伸爪子，把熟睡的小白蛇紧紧掬在爪间，腾空飞去。

天空中留下小白蛇哀哀的哭喊声：“救命，救命啊！”

海力布想也没想，把弓箭抓在手里，拔腿直追，噌噌噌地攀上山梁，拣一处空地站住，瞄准了山鹰的翅膀，拉弓搭箭，只听嗖的一声风响，利箭直指蓝天，不偏不倚射中山鹰的翅膀根儿。

山鹰负痛，不由得在空中打一个滚，爪子间的白蛇掉了下来，落在那棵山楂树的树杈上。

海力布急急地奔下山坡，三下两下爬上大树，从树梢枝上取下了那条奄奄一息的蛇。

他把蛇托在手里细看，只见它闭着眼睛昏迷不醒，娇嫩的身体被山鹰抓得皮开肉绽，血迹斑斑，软奄奄的像一条白绳，只在七寸处还摸得着微弱的心跳。

海力布连忙脱下身上的衣服，把白蛇小心地包住，放在背褡里。

他又赶到大山的悬崖边，脚攀着岩壁采到一束珍贵的止血草，用嘴巴嚼出草汁来，涂抹在白蛇的患处。

海力布把白蛇带回了家。

在它的伤好之前，他不想把它随便抛在荒僻处，让飞鸟走兽再一次伤害它。

海力布找了一个旧箩筐做白蛇的窝，在筐里垫上软软的草，筐边缠上细细的绳，好让白蛇爬进爬出时不要硌得伤口疼。

白蛇刚到家的时候伤势沉重，脑袋抬不起来，嘴巴也张不开，没有力气吞吃任何东西。

海力布就把野兔的肉煮熟了，嚼碎了，一点一点地塞进白蛇的喉咙里。

他的唾液和着肉糜进到白蛇的体内，就好像他把自己旺盛的生命力输给了对方一样，蛇的元气得到修复，体力一点点地增长，伤口也一处处地结痂、脱皮，皮肤重新变得光洁白亮，闪闪动人。

海力布再给白蛇喂食物的时候，它已经能够竖起小小的脑袋，用柔柔的目光表示感谢了。

它还会在海力布睡熟的时候爬到他的身边，静悄悄地蜷着，或者一动不动地看着他，仿佛听见海力布的呼吸声对它来说是一种安慰和快乐。

一条白蛇竟然这样依恋上了救它的人，对于从小与山中野物打惯交道的海力布来说，是想也没有想到的事。

他觉得迷茫，又慌得欣慰。

……

<<猎人海力布>>

编辑推荐

想给孩子们读的，是一次华美的阅读享受。

用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。

“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝥蝥》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。

《中国童话美绘书系：猎人海力布》为其中一册。

<<猎人海力布>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>