

<<泸沽湖的儿女>>

图书基本信息

书名：<<泸沽湖的儿女>>

13位ISBN编号：9787534662911

10位ISBN编号：7534662915

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泸沽湖的儿女>>

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。

上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。

那个时候，我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。

本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。

这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。

也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。

但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。

真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。

在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。

有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。

正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。

黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。

每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。

成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。

”其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。

即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。

恰如老子云：复归于婴儿。

她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不致虚无。

当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。

因为我知道，这是一件功德无量的事情。

多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。

他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。

我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。

无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。

走近才会尊敬。

当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蛴蛴》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。

这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。

正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的，纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？

我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。

起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。

”经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

<<泸沽湖的儿女>>

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。

一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。

这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认知的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

<<泸沽湖的儿女>>

内容概要

《泸沽湖的儿女》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。

《泸沽湖的儿女》简介：

在云南美丽的泸沽湖边，住着一个可恶的土司。

已经结婚的他霸占了少女阿娥，并与她生下了一双儿女——哈若和哈及。

妒忌阿娥美貌的土司老婆麻婆杀死土司和阿娥，还要谋害两个孩子。

在屠夫、渔夫和猎人的合力帮助下，两个孩子逃出了麻婆的魔掌，离开了泸沽湖。

十二年后，哈及成了神射手，他决心重回泸沽湖，为死去的母亲复仇。

一路上，他结识了报信奴、推山奴和吞水奴。

在他们的帮助下，哈及杀死了麻婆，与姐姐一同在泸沽湖边，过上了幸福的生活。

<<泸沽湖的儿女>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。

1973年开始发表文学作品。

1982年毕业于北京大学中文系文学专业。

1984年成为江苏省作家协会专业作家。

现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。

根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。

有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<泸沽湖的儿女>>

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)

泸沽湖的儿女 黄蓓佳

以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳

黄蓓佳重点作品目录(附件一)

黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

<<泸沽湖的儿女>>

章节摘录

云南有一个美丽的泸沽湖，湖水清澈蔚蓝，湖上鸥鸟飞翔。

湖中的岛屿似翡翠，湖边的山峰如美人梳妆。

四季如春的温暖气候使得这里草木葱茏，土地肥沃，湖边上插一根木筷都能发芽，随便爬上一棵大树，就可以找到能吃的果子。

在这样美丽祥和的地方，却住着一个可恶的麻脸土司，他掌管着土司府周边上千百姓的生命，他的土地上放牧着上万的牛羊和马匹，家里囤积着数不清的珠宝和银洋。

他霸道如虎，凶残如狼，杀人是他最大的乐趣，土司府领地上的所有奴隶都是他刀下待宰的羔羊。

在他的淫威之下，泸沽湖边的花儿见了他都要低垂下脑袋，蝴蝶飞过他身边也要赶紧隐藏起来。

百姓们终日活得愁眉苦脸，战战兢兢，惟恐在什么时候让他一不称心，成了他的刀下冤鬼；惟恐早晨起来还能够站着出门，晚上回家只能够横着进门。

在他三十岁那年，土司娶了泸沽湖对面另一个土司家的女儿做老婆。

不巧的事情是，老婆长了一脸跟老公同样的黑麻子，甚至麻坑更深更密，连绵成火烧过一样的瘢痕，小孩子见了她都要吓得啼哭。

人们背地里就叫她“麻婆”。

麻婆的脸上还长了一对比豺狼更狠毒的眼睛，比老鹰更尖利的鼻子，比狮子更阔大的嘴巴。

她的脖子硬得像一截木桩，腰身粗得像一只水桶，手掌大得像两把蒲扇，脚底板宽得像两叶舢板。

她的心要比土司丈夫冷酷十分，脾气比土司凶暴十倍，压榨百姓的手段也比土司多上十分，人们对她的痛恨甚过土司。

俗话说得好：不是一家人，不进一家门。

土司和麻婆这两个人夫唱妇随，狼狈为奸，把泸沽湖边的人们弄得痛苦不堪，美丽的湖水都被人们终年流出来的眼泪泡得苦涩了，俊秀的山峰和岛屿也被人们心中的冤屈和怒气熏烤得荒芜了。

但是土司也有他的烦恼，那就是麻婆不会生育。

她的肚皮就像浸多了盐碱的土地一样，板结一片，无论怎么播种都没有收获。

土司很担心他死了以后家产会转到外人的手中，土司的职位也没有人继承，自己在世时拼命聚敛家财是白辛苦一场，所以心里总是结着个疙瘩。

但是他又不敢当着麻婆的面再娶别的女人，因为麻婆心狠手辣，什么歹毒的事情都能够做得出来。

她娘家的势力在泸沽湖边更是根深蒂固，可怜的麻脸土司时不时地还需要仰仗老丈人的地方，他就是吃了豹子胆也不敢惹老婆恼火。

土司只有自己跟自己憋气。

他每想到自己死后的凄凉，心里就会窝火，嗓门比平常更大，脾气也比平常更坏，就有更多的臣民死在他的刀下。

当他杀了人之后还不能解气时，便会带上他的猎犬出门打猎，漫山遍野地狂奔一通。

渐渐地，他自己领地上的野物都被他猎杀光了，没死的野兽也吓得拖儿带女另寻他处安生了，方圆几十里的地方不闻鸟叫，不见兽影。

土司再要打猎，就得骑上马走出很远。

……

<<泸沽湖的儿女>>

编辑推荐

想给孩子们读的，是一次华美的阅读享受。
用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。

“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝓蝓》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。

《中国童话美绘书系：泸沽湖的儿女》为其中一册。

<<泸沽湖的儿女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>