

<<三宝神探破怪案>>

图书基本信息

<<三宝神探破怪案>>

前言

在儿童文学领域，动物文学永远是具有特殊审美价值的瑰丽一族。

动物文学是一个大概念，包含动物小说、动物童话、动物寓言和动物舞台剧等，其中动物童话的数量最多，几乎涵盖了整个童话作品的百分之八十以上。

我国古典名著《西游记》就是典型的动物童话，试想一下，假如《西游记》里没有猴子、猪、鲨鱼、白马、牛、蜈蚣等动物形象，无论人、仙、妖，全换成唐僧这样人模人样的东西，这部作品还有什么意思？

还会有一代一代读者喜欢去看吗？

可以这么说，没有动物形象，就没有童话创作。

原因很简单，动物是人类永远的朋友，特别是青少年读者，出于一种生命互感互渗的天性，从小就与动物有一种天然的亲近感，愿意与可爱的小动物相亲相爱，也愿意与凶猛的大动物共存共荣，生活中是这样，作为现实生活的延伸与补充，文学阅读更是如此。

所以，动物文学长兴不衰：所以，动物童话天地广阔。

青少年读者的这种阅读兴奋和价值取向，在许多成年人眼里，是一种幼稚和天真，是一种可笑的孩子气。

其实，真正可笑的是那些对动物生命视如草芥、对动物朋友冷如冰霜的成年人。

英国动物学家莫利斯有一个观点，他认为，人其实是全世界一百九十二种猿科动物中的一种，人把自己称为“智人”，并不确切，从生物分类学上说，应该称为“裸猿”，人类本质上也是一种动物，不过是更聪明、更智慧、更适应在地球上生存的动物。

长期以来，人类犯有自高自大的毛病。

人类以万物之主自居，把人类以外的所有会行走的生命统称为动物，并把动物理解为没有思想、没有感情、不会使用工具、缺乏创造力的低级生命。

动物文学，或许无法彻底扭转人们对动物朋友根深蒂固的偏见，但那些可爱感人的动物形象，如春雨润无声般浸润一代又一代青少年心灵，必然催发爱的幼芽，进而绽放爱的花朵，继而结出爱的硕果。

从这个意义上说，高谈文化公司与江苏少儿出版社推出这么一套国际获奖动物童话，确实是一桩功德无量的善举。

<<三宝神探破怪案>>

内容概要

赫姆·海恩，被认为是现代最有成就的图画书艺术家之一。

《三宝神探破怪案》是继《三宝神探出奇招》大获成功之后推出的续集。

在《三宝神探破怪案》中，三宝神探竟成了案子的主角！

公鸡法兰兹恋爱的对象不是鸡舍里的母鸡，那会是谁？

胖猪阿德为什么成了长疙瘩的蛋糕？

老鼠阿尼失踪了，难道是公猫雷欧下的毒手？

少了一个伙伴，连自行车都骑不成，案子该怎么继续办下去……

<<三宝神探破怪案>>

作者简介

赫姆·海恩，1941年生于柏林，被认为是现代最有成就的图画书艺术家之一。

受著名动物学家葛资梅克(Betnhard

Grzimek)的影响，海恩的书中主角大多是可爱的动物。

他的书被译成30多种语言，曾获得“波士顿环球号角图书奖”、“奥尔登堡儿童及青少年图书奖”、“国际安徒生奖”提名奖等多项国际图书大奖。

《三宝神探破怪案》是继《三宝神探出奇招》大获成功之后推出的续集。

<<三宝神探破怪案>>

书籍目录

法兰兹恋爱了
大战外星人
阿尼失踪记
是谁肇事逃逸？

你的蛋？
我的蛋？

请神容易送神难

<<三宝神探破怪案>>

章节摘录

胖猪阿德即使在梦中也辛苦地工作：在梦里，他锯断了最粗壮的树干。他的鼾声大得连木勒瓦普村的地基都被震动了，直到公鸡法兰兹嘹亮的啼叫声把他叫醒。精力耗尽、满身是汗的阿德，懒洋洋地在床上躺了一阵子。他认为，打呼声越大的，越能辛苦干活；越是辛苦干活，就需要更多的睡眠；谁需要更多睡眠，谁就有权打呼。

跟平常一样，最后一个出现在粪堆前的还是阿德。他跟法兰兹，还有老鼠阿尼打了招呼。睡饱之后，阿德觉得自己跟冬眠后的熊一样强壮。他甚至觉得，世界上没有谁、没有什么事能伤害他。

阿德精神抖擞地说：“朋友们，早安！我等不及想知道，今天有什么案子等着我们去侦破。

” 阿德身后传来窃窃的笑声。他想，这群笨母鸡，难道我说错了吗？

阿德故意装着没听见。可是笑声越来越大，最后爆出洪亮的大笑声。即使阿尼和法兰兹也忍不住笑起来，虽然他们努力地不让阿德觉得尴尬。

“你们在笑什么？”

阿德问。

“啊！”

没什么。

” 法兰兹不动声色地说，“你……从前面看起来不错。

” “什么叫‘从前面’？”

” 阿德转头往身后望。

一看，他吓了一跳。

阿德一向珍惜疼爱、引以为傲的卷尾巴，竟然不卷了！大胆的曲线、完美的小圆圈、高雅的摆动弧线，全不见了！

现在，他的卷尾巴变成四方形，看起来像个梯子。

他羞得满脸通红，恨不得有个地洞能立刻钻进去。

怎么会发生这种事？

是有谁在跟自己开玩笑？

是自己得了怪病？

还是因为他昨夜的睡姿不好？

卷尾巴现在不卷了，这对他来说简直是个大灾难。

他可以像印第安酋长那样，忍受一切疼痛、苦难——即使是饥饿和口渴。

可是，一只猪没了卷尾巴，就像长颈鹿没了颈子；像响尾蛇的尾巴不会响；像国王没了王冠一样，太可怕了！

脑袋被笑声轰得嗡嗡响，阿德觉得头好晕，赶紧垂着耳朵，逃进猪窝，把自己藏在厚厚的干草堆中。

他不想见任何人或动物，也不要被任何人或动物看见！

“真扫兴！”

” 阿尼不高兴地说，“今天我们不能骑车出去玩了。

” 他决定去买张明信片寄给祖母，因为她昨天刚过二十岁生日。

最后只剩下法兰兹一个。

准时叫醒木勒瓦普村民的重要任务已经完成，现在没事可做。

法兰兹悠闲地往村子里的池塘走去，心却怦怦跳，好像做了什么不该做的事。

<<三宝神探破怪案>>

因为他总是和朋友们一起行动，从没独自出过门。

如果他留在家中，结果也许会更好，至少事后不会如此后悔。

他这次独自行动的结果，不但使他几乎失去了母鸡们和整个鸡舍，也几乎断送了他和阿尼及阿德之间的友谊……事情是这样的：木勒瓦普村里的居民都不知道法兰兹到哪去了。

他整天不见踪影，一直到很晚才回家。

法兰兹看起来一副心不在焉的样子。

而且，他对阿德的尾巴又卷起来，恢复以往的完美小圆圈这件事，也不感兴趣。

阿尼曾经提议，点起营火来结束这无聊的一天，因为真正的明友们，总是一起度过夜晚。

法兰兹却找了个借口，躲回到他的竹竿架子上。

母鸡们也觉得很奇怪，因为他有两次把她们的名字叫错，这可是从没有发生过的事情。

……

<<三宝神探破怪案>>

编辑推荐

作者赫姆·海恩获博洛尼亚设计首奖，获波士顿环球号角图书奖，获奥尔登堡儿童及青少年图书奖，获国际安徒生奖提名奖。

<<三宝神探破怪案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>