

<<草镯子>>

图书基本信息

书名：<<草镯子>>

13位ISBN编号：9787534667213

10位ISBN编号：7534667216

出版时间：2012-10

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草镯子>>

前言

我想写一套书，写中国这100年中孩子们如何长大：关于我们自己、我们的爸爸妈妈、我们的爷爷奶奶，还有爷爷奶奶的爷爷奶奶。

野心很大，可是我自己的能力是个问题。

在中国的近代和当代历史中，发生了多少值得我们悲喜歌哭的大事啊——辛亥革命、“五四”新文化运动、军阀混战、国民政府成立、抗日战争、新中国成立、文化大革命、改革开放、香港回归……我们的祖辈们在这样一片苦难而又丰饶的土地上长大，应该写的也值得写的故事太多太多。

从何处下手呢？

干脆，删繁就简，截取5个不同时代的历史断面，被截到的那个8岁的孩子，就是我的叙述对象，他(她)的日常生活，他(她)童年的眼眸中见到的一切，将依次在我的5部作品中呈现。

那么，准备好你的阅读了吗？

如果一切“OK”的话，就让我们从“1924年”的故事读起。

这是我们的第一个主人公“小梅香”的时代。

真是一个遥远极了的年代啊，从今天往回倒数，要数过将近90个年头，才能看清楚那个剪着短短的童花头、穿青布上衣黑布裙子的小女学生梅香。

在那一年，中国历史上的最后一个皇帝已经退位，伟大的孙中山先生正在倡导一个“三民主义”的崭新中国，北京的“五四新文化运动”如燎原之火，要烧毁千百年中封建中国的落后的一切。而在内地各省，军阀们仍然掌握着军政大权，互相之间不断地挑起战争，“你方唱罢我登台”，战乱不停，灾情不断，民不聊生。

具体到小梅香所生活的那个长江边上的古老的小县城，“新生活”到底是什么？

谁也没有见识过，所以男人还是长袍马褂，三妻四妾；女人仍旧要裹小脚，伺候公婆，遵循“无才便是德”的古训；小孩子们读的不是新式学堂，是“私塾”，要“咿咿呀呀”背四书五经，背不出来就要伸出手心让先生打板子；传宗接代是家族中头等重要的大事，人活一世就为了一个目标：生下儿子，延续血脉和种性。

我们这本书的主人公，8岁的小梅香，她有没有被先生打过板子呢？

作为富家出身的独生女，她在那个颓废封闭的半新半旧的时代里，如何跨过生命的一段河流？

好吧，闭上眼睛，让我们进入1924年的历史。

一个幽静古朴的南方小城，一座青砖白墙黑瓦的深宅大院前，湿漉漉的青石板的小路上，走来了戴着黄灿灿的麦草手镯的小梅香，她身后跟着巧手能干的童养媳秀秀、憨拙的挑水工呆小二，还有一只名叫“黄黄”的怀孕的小母猫。

《草镯子》的故事就这样开始了。

<<草镯子>>

内容概要

1924年，8岁的女孩梅香生活在青阳城一座三世同堂的宅院里隔壁裁缝家的童养媳秀秀，用麦秸为她编了一个草镯子……小巷斜阳中，青石板、白井栏和缠裹着红漆皮的门环历历在目，而女孩的脚步已经漫漶。

<<草镯子>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。

1973年开始发表文学作品。

1982年毕业于北京大学中文系文学专业。

1984年成为江苏省作家协会专业作家。

现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。

根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。

有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<草镯子>>

书籍目录

前言第一章 墙头上的猫咪第二章 隔壁院里的童养媳第三章 挑水工呆小二第四章 呆小二从井底吊上了水桶第五章 童养媳秀秀被打了第六章 端午青的粽子长了腿第七章 梅香和秀秀在井台上第八章 爹爹带梅香考学堂第九章 穿霄纺绸衫的芸姨第十章 梅香的心思第十一章 娘怀上的小弟弟又没了第十二章 江南梅雨时第十三章 梅香得了一个洋娃娃第十四章 在裁缝铺子里第十五章 秀秀闯下了大祸第十六章 梅香要把秀秀藏起来第十七章 被碎石头填起来的井第十八章 馋嘴猫咪偷吃了蛔蛔第十九章 老媒婆上门第二十章 跟着老太太去给爹相亲第二十一章 放学之后第二十二章 新娘家送来了嫁妆第二十三章 逃跑的爹爹和一地薄霜后记

<<草镯子>>

章节摘录

梅香把一碗香喷喷的鱼汤拌饭端在手里，一只脚刚踏上斜靠在墙脚下的木梯，眼尖的余妈就掀开晾在天井里的湿漉漉的被单，探出一张酒酿饼一样又扁又圆的面孔，压着嗓门吼起来：“梅香啊！梅香啊！”

你又在爬墙上树啊！

”梅香笑嘻嘻地回头，手指戳一戳余妈，做一个“噤声”的示意。

梅香不怕余妈，这个打小儿奶大了她又抱大了她的胖妈妈，把她含在嘴巴里疼着还嫌不够呢，吼她不过是怕她摔着。

余妈龇牙咧嘴地跺着小脚：“还不下来？不下来我叫你太去啦！”

”太是梅香的曾祖母，太生起气来，把脸庞皱成一颗核桃，把没了牙的嘴巴瘪成一条细细的缝，用手里的黄杨木拐杖咣咣敲桌脚的时候，梅香还是有点儿畏惧的。

可是余妈不会去喊太，她怎么舍得梅香被骂呢？

梅香吃准了余妈的虚张声势。

“我不上去，黄黄饿死了你赔不赔？”

”梅香说着，一只手端饭碗，一只手扶梯子，小猴子般利索地噌噌往上爬。

木梯子长年累月靠在院墙上，风吹日晒，蒙了厚厚一层灰，衣服蹭上去，黑的能蹭出白，白的又会蹭出黑。

梅香身上的浅紫色绉纱阔腿裤，扫帚一样簌簌地扫着木梯上的灰尘，两条裤脚眨眼间污成了深紫色。余妈心疼地看着，嘴里啧啧不停。

“祖宗啊，你可小心啊。”

”她叮嘱着，一扭一扭地倒腾着一双粽子大小的脚，匆忙地赶上前，两手抓紧了木梯，头仰着，嘴巴张着，心惊胆战地盯住梅香的后脚跟。

梅香的长辈们：余妈，太，娘，都是小脚，所以她们都没有爬过木梯，她们都把高耸笔直的木梯当作是老虎，会吃人不说，吓都能吓死个人。

梅香跟她们不一样，她是天足，肥肥厚厚的一双大脚，爬墙上树样样都利索。

有时候梅香会仗着这点优势肆无忌惮，男孩子一样顽皮，任性。

太常为这事敲着黄杨木拐杖数落梅香的爹和娘：“惯哦，惯哦，惯成个野猫子，看将来嫁到哪家去？”

”娘不敢说话。

爹也不敢多说，搓搓手，嘿嘿地笑，喉咙里咕咚一声：“时代不一样了啊。”

”可不是嘛，城里的小学校都开始招收女学生了，她们穿一模一样的青布上衣，黑裙子，白袜黑鞋，齐颈的短发，额前一排雨帘儿似的刘海，背着花布书包，手挽手地往学校里走，可神气呢！

爹已经跟娘商量过，过了这个暑假，要把梅香从私塾里转出来，转到会教算术和地理的国立青阳小学去。

梅香灵巧地从梯子上翻身跨到了墙头上。

墙的另一边是一小块延伸出去的平台，五尺见方吧，听说太爷当年建这院子的时候打算在平台上砌个角楼，里面挂上一串铜风铃，风一吹过来，铃儿会丁零当啷响，远近人家都能听得见，有意思。

太爷也是个喜欢花样翻新的人。

结果风水先生来看了，说不妥，角楼挡住了紫气东来，于子孙不利。

如今这平台上就成了冬落雪夏长草的荒废地。

前几天黄黄在太屋里磨爪子，不留神指尖钩坏了太的一只绣着鸳鸯戏水图的缎子椅垫，太拿拐杖打了黄黄两下。

也不算太重，太的力气能有多大呢？

可是黄黄气性大，一家伙蹿上墙头，把平台认作家，死活都不肯下来了。

梅香每天爬到平台上给它送吃的。

<<草镯子>>

太不让她送，太很气愤地说：“让它饿！”

我倒要看看它气性有多大？

”梅香却不舍得让黄黄饿。

余妈说了，黄黄已经怀上小猫崽子了，要当妈妈了。

谁也不能心狠到把妈妈和儿女都饿死。

梅香跨坐在墙头上，捡一块碎瓦片敲着碗：“黄黄！”

黄黄！

饭来啦！

”黄黄不在。

被太阳晒得发烫的平台上长着青灰色的瓦楞草，细细的狗尾巴草，叶片像一串串小铜钱样的蛇果草。

还有一种茎秆带毛刺的草，顶端开着小紫花，一嘟噜一嘟噜地摇摆着。

小虫子们不怕晒，忙忙碌碌地在草丛里进出，昂着脑袋从这里蹿出来，又撅着屁股从那里钻进去，弄出索索的细碎声，也不知道捣鼓些什么。

虫子们大都是灰白色，有的光身子，有的长了小翅膀，会飞，但是飞不远。

偶尔也能见到一两只红甲虫，亮闪闪的身体，翅膀半开不开，爬动的速度很快，像是借了翅膀在盘旋。

。女孩子们见了虫子总要大惊小怪地叫，梅香却不然，她能够守着虫子一蹲老半天，看它们如何吐唾沫，如何拉屎，如何把食物搬进墙缝里。

有时候她心疼它们搬运得太辛苦，就拿根草棍，帮着它们把食物往前赶。

可潜虫子们总是不领情，一见草棍伸过去，就慌慌张张地逃，以为梅香是杀手。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>