

<<中国神话与小说>>

图书基本信息

书名：<<中国神话与小说>>

13位ISBN编号：9787534720048

10位ISBN编号：7534720044

出版时间：2009-9

出版时间：大象出版社

作者：刘勇强

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神话与小说>>

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。

今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。

实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。

充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。

毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。

有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。

我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。

在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。

中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。

一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<中国神话与小说>>

内容概要

要厘清中国神话与小说的关系，务必先弄清楚两者的定义。

因此，本书首先定义了中华神话圈，进而分析神话与生活的密切联系，从而得出神话是小说之源、小说是对神话的发扬光大的结论。

那么，神话有哪些形态，如何流传？

它在小说里是如何演进的，其形象的类别有多少？

又有什么理念呢？

敬请阅读《中国神话与小说》。

<<中国神话与小说>>

书籍目录

小引中华神话圈 一、鬼神混同 二、民神杂糅 三、民族精神神话与生活 一、典故词语 二、风俗信仰 三、地理环境 四、观念制度神话与小说 一、神话是小说之源 二、小说对神话的发扬光大神话的形态（上） 一、上古神话与晚近神话 二、本土神话与外来神话神话的形态（下） 一、宗教神话与艺术神话 二、不同形态神话与小说的不同关系神话的流传 一、从孔子的曲解说起 二、文献记录与口耳相传 三、小说家如何运用神话神话因素在小说中的演进 一、唐前志怪：神话怎样变为小说 二、唐人传奇：三种类型 三、艺术神话小说的成熟形象的类别 一、神佛 二、鬼魂 三、精怪神话的理念（上） 一、伦理和哲理 二、阴阳观念 三、生命意识神话的理念（下） 一、时空观念 二、悲剧色彩 三、神秘的数字主要参考书目后记

<<中国神话与小说>>

章节摘录

神仙家和道教徒对神话的改造另一常见方式是仿制。

《山海经》记殊方绝域虽略含仙意，却不失古朴。

而《神异经》、《十洲记》模仿其体例，已充满神仙道教内容。

如《十洲记》中东方朔详述海中十洲等处真仙神官、仙草灵药、甘液玉英、奇禽异兽，全系神仙道教之说。

诸如太玄都、紫府宫、太帝宫、太上真人、天帝君、上元夫人、金芝玉草、返魂树、反生香等仙物、仙人比比皆是。

作者想通过这些“自神其术”的夸大之语，进行神仙道教宣传。

仙话的发展在道教形成以后更加蓬勃兴旺，唐代出现了一个高峰，仅见于《太平广记》“神仙”、“女仙”两类的仙话作品集或载有仙话之作品集即达40余种。

宋以后仍持续发展，明朱权《太和正音谱》分元剧为十二科，就把神仙道化戏列在首位，诸如《历代神仙通鉴》这样的仙话总集也陆续编纂问世。

直到晚清道教日渐衰微，仙话失去了赖以生长发育的精神支柱和文化土壤，才走到了尽头。

综观道教神话，兼收并蓄，张皇铺张，形成了一个庞大而完整的鬼神谱系。

南朝梁代陶弘景撰《真灵位业图》是现在能见到的最早也最系统的神谱。

以后历代续有增补改造。

其中创造宇宙万物的“三清”地位最高，他们是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊(即太上老君)；协助“三清”管理天上人间事务的四位天神也很重要，称“四御”，著名的玉皇大帝就是“四御”之一。

此外如丰都大帝、太白金星、四值功曹、六丁六甲、日月北斗和风雨雷电诸神以及城隍、土地等等，都是深入人心的，他们不仅是道教信奉的神，而且演化成为具有艺术魅力的幻想形象体系。

道教神话中比较积极的内容是那些表现神灵用各种法术镇压、诛灭邪恶势力的故事。

例如许逊斩蛟事流传久远，影响甚大，明《列仙全传》记之尤详。

大略是说许逊拜吴猛为师，尽受其秘。

晋武帝时曾为旌阳县令，后弃官。

闻有巨蛇为害，乃集弟子往诛之。

虽灭大蛇，未诛蛟精。

老蛟化黄牛卧沙碛，许逊剪纸化黑牛往斗之。

蛟党尽化葫芦冬瓜，潜流出境。

许逊以剑授弟子施岑，履水斩之，悉无噍类。

又役鬼神，铸铁为柱，钩锁地脉，使水妖屏迹，蛟怪永除。

这一故事充满了神奇的幻想，并表现了拯民济世的积极精神，不亚于神话中降妖除怪的英雄，因而也受到小说家的欢迎。

《警世通言》第四十卷“旌阳宫铁树镇妖”就是根据许逊的故事改编的。

另外，道教神话中还有许多教人诚心坚信，百折不挠，终登仙篆的故事。

抛开它的宗教信仰不说，那种顽强的心志对人们追求各自的理想也不无启发。

如《神仙传》卷七记张道陵七试赵升，或荡志摇神，或惊心动魄，赵升心正志坚，终于得道于师，冲天而去。

《古今小说》第十三卷“张道陵七试赵升”也敷衍了这一故事，结尾有诗为证：“世人开口说神仙，眼见何人上九天？不是仙家尽虚妄，从来难得道心坚。”

”可以说是把握了故事的精神实质。

<<中国神话与小说>>

后记

《中国神话与小说》一书，乃据余1992年五六月间为留学生讲授专题课之讲义修订而成。

既为讲义，且面向外国友人，故介绍不免絮烦。

唯所涉内容，意义匪浅。

盖自鲁迅首倡神话为小说之源，60余年，转成共识。

撰著中国小说史必从神话始，亦循为通例。

然近年异议渐起，甚而有否认神话与小说之直接关系者。

因思历来有关研讨，泛论者众，深究者寡。

揆其原因有二，不明中华神话之民族性而作茧自缚，此其一；固定文体特征而画地为牢，此其二。

余治稗史未久，师法先哲，又心有旁骛，兼及神话，颇信其确为小说之温床。

是以不揣浅陋，拉杂成篇。

抛砖引玉，诚所望也。

<<中国神话与小说>>

编辑推荐

《中国神话与小说》：中国历史文化知识丛书

<<中国神话与小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>