第一图书网, tushu007.com

<<中国神话与小说>>

图书基本信息

书名：<<中国神话与小说>>

13位ISBN编号：9787534720048

10位ISBN编号：7534720044

出版时间：2009-9

出版时间：大象出版社

作者：刘勇强

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。
今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。
实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。
充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。
毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。
有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。
我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。
北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。
在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。
中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。
一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<中国神话与小说>>

内容概要

要厘清中国神话与小说的关系，务必先弄清楚两者的定义。
因此，本书首先定义了中华神话圈，进而分析神话与生活的密切联系，从而得出神话是小说之源、小说是对神话的发扬光大的结论。
那么，神话有哪些形态，如何流传？
它在小说里是如何演进的，其形象的类剐有多少？
又有什么理念呢？
敬请阅读《中国神话与小说》。

第一图书网, tushu007.com

<<中国神话与小说>>

书籍目录

小引中华神话圈 一、鬼神混同 二、民神杂糅 三、民族精神神话与生活 一、典故词语 二、风俗信仰 三、地理环境 四、观念制度神话与小说 一、神话是小说之源 二、小说对神话的发扬光大神话的形态（上） 一、上古神话与晚近神话 二、本土神话与外来神话神话的形态（下） 一、宗教神话与艺术神话 二、不同形态神话与小说的不同关系神话的流传 一、从孔子的曲解说起 二、文献记录与口耳相传 三、小说家如何运用神话神话因素在小说中的演进 一、唐前志怪：神话怎样变为小说 二、唐人传奇：三种类型 三、艺术神话小说的成熟形象的类别 一、神佛 二、鬼魂 三、精怪神话的理念（上） 一、伦理和哲理 二、阴阳观念 三、生命意识神话的理念（下） 一、时空观念 二、悲剧色彩 三、神秘的数字主要参考书目后记

章节摘录

神仙家和道教徒对神话的改造另一常见方式是仿制。
《山海经》记殊方绝域虽略含仙意，却不失古朴。
而《神异经》、《十洲记》模仿其体例，已充满神仙道教内容。
如《十洲记》中东方朔详述海中十洲等处真仙神官、仙草灵药、甘液玉英、奇禽异兽，全系神仙道教之说。
诸如太玄都、紫府宫、太帝宫、太上真人、天帝君、上元夫人、金芝玉草、返魂树、反生香等仙物、仙人比比皆是。
作者想通过这些“自神其术”的夸大之语，进行神仙道教宣传。
仙话的发展在道教形成以后更加蓬勃兴旺，唐代出现了一个高峰，仅见于《太平广记》“神仙”、“女仙”两类的仙话作品集或载有仙话之作品集即达40余种。
宋以后仍持续发展，明朱权《太和正音谱》分元剧为十二科，就把神仙道化戏列在首位，诸如《历代神仙通鉴》这样的仙话总集也陆续编纂问世。
直到晚清道教日渐衰微，仙话失去了赖以生长发育的精神支柱和文化土壤，才走到了尽头。
综观道教神话，兼收并蓄，张皇铺张，形成了一个庞大而完整的鬼神谱系。
南朝梁代陶弘景撰《真灵位业图》是现在能见到的最早也最系统的神谱。
以后历代续有增补改造。
其中创造宇宙万物的“三清”地位最高，他们是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊(即太上老君)；协助“三清”管理天上人间事务的四位天神也很重要，称“四御”，著名的玉皇大帝就是“四御”之一。
此外如丰都大帝、太白金星、四值功曹、六丁六甲、日月北斗和风雨雷电诸神以及城隍、土地等等，都是深人人心的，他们不仅是道教信奉的神，而且演化成为具有艺术魅力的幻想形象体系。
道教神话中比较积极的内容是那些表现神灵用各种法术镇压、诛灭邪恶势力的故事。
例如许逊斩蛟事流传久远，影响甚大，明《列仙全传》记之尤详。
大略是说许逊拜吴猛为师，尽受其秘。
晋武帝时曾为旌阳县令，后弃官。
闻有巨蛇为害，乃集弟子往诛之。
虽灭大蛇，未诛蛟精。
老蛟化黄牛卧沙碛，许逊剪纸化黑牛往斗之。
蛟党尽化葫芦冬瓜，潜流出境。
许逊以剑授弟子施岑，履水斩之，悉无噍类。
又役鬼神，铸铁为柱，钩锁地脉，使水妖屏迹，蛟怪永除。
这一故事充满了神奇的幻想，并表现了拯民济世的积极精神，不亚于神话中降妖除怪的英雄，因而也受到小说家的欢迎。
《警世通言》第四十卷“旌阳宫铁树镇妖”就是根据许逊的故事改编的。
另外，道教神话中还有许多教人诚心坚信，百折不挠，终登仙篆的故事。
抛开它的宗教信仰不说，那种顽强的心志对人们追求各自的理想也不无启发。
如《神仙传》卷七记张道陵七试赵升，或荡志摇神，或惊心动魄，赵升心正志坚，终于得道于师，冲天而去。
《古今小说》第十三卷“张道陵七试赵升”也敷演了这一故事，结尾有诗为证：“世人开口说神仙，眼见何人上九天?不是仙家尽虚妄，从来难得道心坚。
”可以说是把握了故事的精神实质。

后记

《中国神话与小说》一书，乃据余1992年五六月间为留学生讲授专题课之讲义修订而成。
既为讲义，且面向外国友人，故介绍不免絮烦。
唯所涉内容，意义匪浅。
盖自鲁迅首倡神话为小说之源，60余年，转成共识。
撰著中国小说史必从神话始，亦循为通例。
然近年异议渐起，甚而有否认神话与小说之直接关系者。
因思历来有关研讨，泛论者众，深究者寡。
揆其原因有二，不明中华神话之民族性而作茧自缚，此其一；固定文体特征而画地为牢，此其二。
余治稗史未久，师法先哲，又心有旁骛，兼及神话，颇信其确为小说之温床。
是以不揣浅陋，拉杂成篇。
抛砖引玉，诚所望也。

编辑推荐

《中国神话与小说》：中国历史文化知识丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com