

<<成语和谚语>>

图书基本信息

书名：<<成语和谚语>>

13位ISBN编号：9787534720352

10位ISBN编号：7534720354

出版时间：1997-04

出版时间：大象出版社

作者：李新建

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成语和谚语>>

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。

实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。

充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。

毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。

有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。

我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。

在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。

中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。

一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<成语和谚语>>

内容概要

成语或谚语，都是我们在日常生活中经常会遇到的。
在《成语和谚语》一书中，作者从成语的概念和性质、成语的特点、正确理解和使用成语，谚语的性质、谚语的产生发展与演变、谚语的内容、谚语的民族特色、谚语的形式和风格、谚语的作用等方面清晰地解释了成语和谚语，有助于我们更好地使用中国的语言文字。

<<成语和谚语>>

书籍目录

成语一、成语的概念和性质(一)成语的概念(二)成语的性质二、成语的特点(一)成语有着丰富的历史渊源(二)成语保留了古代汉语的一些特征(三)成语的结构独特(四)成语有着丰富的文化意蕴三、正确理解和使用成语(一)如何正确理解成语(二)成语的使用谚语一、谚语的性质(一)谚语和成语(二)谚语和歇后语(二)谚语和格言二、谚语的产生、发展与演变三、谚语的内容(一)谚语的分类(二)谚语的思想性(三)谚语的科学性四、谚语的民族特色五、谚语的形式和风格(一)谚语的构造(二)谚语的修辞手法(三)谚语的风格六、谚语的作用(一)谚语的语法作用(二)谚语的修辞作用(三)谚语的社会作用

<<成语和谚语>>

章节摘录

“判若两人”不能说成“两人判若”，因为后者颠倒了判断与被判断的两方，失去了原有的意义。

有些成语，像“人云亦云”、“百发百中”、“有始有终”、“先斩后奏”、“见异思迁”、“立竿见影”等，虽然乍一看颠倒顺序后，意义不变，但它们前后两段存在着客观上的先后顺序问题，所以前后两段的词序不能调换。

像“自作自受”、“头破血流”、“敲山震虎”这一类成语，词序颠倒后，虽然意义可以勉强看出来，但这些成语前段表示动作行为，后段表示动作行为的结果，也存在着因果先后顺序问题，颠倒后，就不符合逻辑了。

成语的习用性是指成语在语言交流中被人们喜闻乐用。

成语的习用性首先表现在它在历史上沿用已久，源远流长，有着广泛而深厚的文化基础。

如“华而不实”本出自《左传》。

文公五年》：“且华而不实，怨之所聚也。

”《国语·晋语》用过：“秦伯曰，中不胜貌，耻也；华而不实，耻也。

”《韩非子·难言》中用过：“言顺比滑泽，洋洋纚纚，然则见以为华而不实。

”《论衡·书解》中用过：“物有华而不实，有实而不华者。

”《文选·东京赋》中用过：“若仆所闻，华而不实。

”《魏志·刘廙传》中也用过：“魏讽华而不实，此搅世沽名者也。

”《南史·梁简文帝纪论》继续沿用：“太宗多闻博达，富赡词藻，然文艳用寡，华而不实。

”刘师培的《文说》中继续使用：“赋家之作，文胜于情，故华而不实。

”“华而不实”八见于上述诸书，其长期流传状况可略窥一斑。

成语的习用性还表现在人们喜欢灵活地使用成语上。

如，好多文艺作品中都使用了“落花流水”这一成语，但根据不同语境，作家们赋于其不同意义。

唐朝李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》一诗中有：“兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离琴。

”南唐李煜《浪淘沙》一词中有：“流水落花春去也，天上人间。

”虽然诗与词中，“落花流水”都形象地描绘了残败的暮春景象，但李群玉的“落花流水”抒写出了他与友人缠绵的离情别绪；李煜的“落花流水”却寄托了他痛彻肺腑的亡国之情。

《西厢记》中有：“其声幽，似落花流水溶溶。

”王实甫用“落花流水”描摹声音，衬托剧中人感叹青春易逝、落寞孤寂的心情。

《红楼梦》第四回：“那薛公子喝令下人，将冯公子打个落花流水。

”此句中的“落花流水”形容冯公子吃了败仗后的狼狈状态。

“旧世界打个落花流水，奴隶们，起来，起来！”

”《国际歌》中的“落花流水”表现的是奴隶们彻底打碎旧世界的决心。

《续传灯录》卷二十九有：“落花有意随流水，流水无情恋落花。

”在此句中释惟白把“落花”、“流水”分别比作有意和无情的双方，由此便有了另外一个成语“落花有意，流水无情”。

《啼笑姻缘》十六回中：“大字下面，却有两行小字，‘落花有意，流水无情，奈何奈何？’”

”此中“落花有意，流水无情”说的是单相思；京剧《捉放曹》中，陈宫目睹曹操杀了吕伯奢全家后，悄然离去，临走时唱道：“这是我陈宫做事差，悔不该与他走天涯，落花有意随流水，流水无情恋落花。

”其中“落花有意，流水无情”表示的是不义之人不可信赖。

成语的完整性是指成语以整体含义来表示一定的意义。

有少数成语的整体意义与它的字面意义基本一致，如“积少成多”、“固执己见”、“屡见不鲜”、“不拘小节”等。

但大多数成语是一个完整的统一体，不能把组成成语的词分割开来，孤立地从字面上解释成语。

如“井底之蛙”不是指井中的蛤蟆，而是借以比喻那些目光短浅，见识狭小的人。

<<成语和谚语>>

“凤毛麟角”不是指凤凰的毛，麒麟的角，而是比喻像凤毛麟角那样稀少珍贵的人或事物。

“路不拾遗”字面义是掉在路上的东西没有人捡走据为己有，它的实际含义是形容社会风气好。

有些成语来自寓言或历史故事，这类成语被称为典故成语。

这类成语一般都有一定的情节，它们的意义是从整个故事中概括出来的，是作为一个完整的意义来使用的。

《本事诗·情感》载：南陈将亡时，驸马徐德言预料到妻子乐昌公主将被人掠去，便打破一面铜镜，与公主各拿一半，作为今后见面的凭证，并约定元宵节卖镜于市。

陈亡，乐昌为杨素所有。

徐德言在失散后的第一个元宵节来到京城，果见有人卖破镜，但也通过卖镜人知道夫妻不可能再团聚了，就悲愤地在镜上题诗，杨素知道后，很同情徐德言，让他带走了乐昌公主。

由这段故事概括出来的成语“破镜重圆”，其整体意义是指夫妻离散后重新团聚。

再如“滥竽充数”是从“南郭吹竽”这个故事中概括出来的，它的整体意义是说没有真才实学的人混在行家里充数。

成语的精练性是指成语具有言简意赅的表达效果。

成语的精练性首先表现在成语的语言简洁，结构严谨上。

大部分成语往往把某个生动的故事，某种自然或社会现象，某种复杂的心理……浓缩在关系紧密的四个字中。

《韩非子·外储说》中有这样一则寓言：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之椟，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠。

郑人买其椟而还其珠。

”这则寓言包含六个细节，其中楚人装饰匣子的细节有五个，演化为成语时被全部舍弃，只留下第六个最有意义的细节——“郑人买其椟而还其珠”，并进一步压缩这一细节字数，用一个连动式的四字结构——“买椟还珠”来概括整个故事；小水滴的力量虽微弱，但它认定一个目标后，就不停地滴啊，滴啊，长年累月如此下去，终于把坚固的石头也给打穿了——“水滴石穿”，这一成语结构关系紧密，它的前截与后截构成了因果关系，“石”字在成语中又作兼语；老百姓在统治者的高压下不敢讲话，死气沉沉，文人“避席畏闻文字狱”。

毫无生气，这一黑暗的政治局面，一个主谓结构的四字成语——“万马齐喑”便可表示；人们要放手去做某事，但又顾虑重重，这种心情和老鼠靠近了器物，要打老鼠，又怕损坏了东西的情形极为相似，于是有人就用一个类似浓缩因果复句的四字成语——“投鼠忌器”来比喻有所顾忌，不敢大胆去做某事的复杂心理。

<<成语和谚语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>