

#### 图书基本信息

书名：<<中国艺术品收藏鉴赏百科（第四卷杂项二）>>

13位ISBN编号：9787534724176

10位ISBN编号：7534724171

出版时间：2003-10

出版时间：大象出版社

作者：史树青

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国艺术品是中华民族历史文化的载体，在摄取历史的同时，更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。

对中国艺术品的收藏是对华夏文明的形象再现，在陶冶情操的同时，更有可观的经济收益。

近些年来，艺术品收藏已成为仅次于金融、房地产的效益极好的投资项目之一。

《中国艺术品收藏鉴赏百科·书法》，以历代书家为线索，从其书法风貌与法书真伪鉴定情况的角度，详略得当而又重点突出地展现了中国传统书法艺术的概况。

书法艺术是中华民族艺苑中的一朵奇葩，历史悠久，名家辈出，作品丰富，绚丽多彩，在世界艺林中也占据着重要的位置。

书法是附丽于文字、凭借文字书写创造的奇妙形态来表现一定的审美意识与情感的艺术。

因此，中国书法艺术的萌发与成长，是伴随着汉文字的产生、发展而发生的。

从书法艺术萌生时期的甲骨文、金文等先秦文字，到书法艺术迅速成长，篆、隶、楷、行、草各种书体或成熟、或萌芽的秦汉时期，再到书法作品被视为艺术品而加以收藏和鉴赏、诸体齐备并最终完成书法艺术自觉阶段的三国两晋南北朝时代。

经过历朝历代的发展创新，中国独特的书法艺术形成了蔚为大观的景象：古趣盎然的篆书、宽博精深的隶书、法度森严的楷书、率真流畅的行书和恣情纵意的草书等交相辉映，异彩纷呈。

为了充分展示中国书法艺术的魅力，我们精选了400余幅具有代表性的图片，配以准确到位的估拍实价、平实生动的鉴赏文字。

同时，深入浅出的正文介绍、实用易行的鉴藏指南、风趣有味的收藏轶事及简洁明了的术语解释，让您在把握国内拍卖市场动态的同时，还能深入了解书法艺术的内涵。

书籍目录

明以前书法鉴识汉以前书迹甲骨文金文碑刻、法帖魏晋书法钟繇陆机王羲之王献之王殉隋唐书法智永欧阳询虞世南褚遂良张旭颜真卿怀素柳公权五代宋金书法杨凝式蔡襄苏轼黄庭坚米芾元代书法赵孟頫鲜于枢明代书法鉴识明代早期书法刘基宋濂宋克沈度沈粲明代中期书法沈周吴宽祝允明文徵明王宠徐渭明代晚期书法董其昌邢侗米万钟张瑞图黄道周倪元璐清代书法鉴识帖学期书法王铎傅山郑簠沈荃朱耷王时敏、朱彝尊、万经康熙四家西泠四家陈奕禧、王澐金农高凤翰、黄慎张照郑燮碑学期书法刘墉梁曦梁同书王文治、姚鼐翁方纲钱大昕、桂馥钱沣、钱坫邓石如伊秉绶永瑍铁保孙星衍、张问陶阮元、张廷济陈鸿寿钱泳、郭尚先姚元之、包世臣吴熙载何绍基莫友芝、杨沂孙杨岷、张裕钊赵之谦徐三庚、吴大澂翁同龢御笔书法名臣书法近现代书法鉴识写碑为主的书法甲骨文入书的书法家篆隶入书的书法家南北碑入书的书法家写帖为主的书法正楷著称的书法家行书闻名的书法家行草，草书见长的书法家碑帖兼写交融的书法碑帖兼写的书法家碑帖交融的书法家其他书法家

章节摘录

版权页：插图：丁敬、蒋仁、黄易和奚冈四人，被称为“西泠四家”。

他们在当时的影响很大，一直延续到清末，对日本书法篆刻界也有较大影响。

丁敬（1695-1765），字敬身，号钝丁，别号龙泓山人、孤云石叟、胜怠老人、玩茶叟、砚林等，钱塘（今浙江杭州）人。

乾隆初被荐博学鸿词科，辞不就。

其家与金农相邻，故他们经常相互交流，终身不曾间断。

丁敬画梅能得古趣，尤长于篆刻。

他的书法以隶书最受推崇，接近汉隶的朴实醇厚，其字形、用笔略近于《曹全碑》，喜欢夸张撇画的波磔，有时以小隶书作跋尾。

所作行草则聚散参差，横斜错落，清奇瘦劲，不拘绳墨。

蒋仁（1743-1795），原名泰，后于扬州平山得一枚刻着“蒋仁之印”的古铜印，于是改名为仁，字阶平，号山堂、吉罗居士、罨罗溪山院长等，仁和（今浙江杭州）人。

蒋仁一生风雅清贫，嫌恶权贵。

他善画山水，书法则出于米芾而直追二王，并学孙过庭、颜真卿、杨凝式。

彭绍升称蒋仁为当代第一。

蒋仁轻易不应人之请，故传世作品极少。

编辑推荐

《中国艺术品收藏鉴赏百科(第5卷):书法(彩图版)》由大象出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>