

<<路翎传>>

图书基本信息

书名：<<路翎传>>

13位ISBN编号：9787534731402

10位ISBN编号：7534731402

出版时间：2003-11

出版时间：大象出版社

作者：朱珩青

页数：236

字数：172000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;路翎传&gt;&gt;

## 内容概要

本书作者朱珩青开头是路翎小说的编者，因选编小说而成为路翎艺术的评论家，进而追索路翎其人。写过《路翎：未完成的天才》（评选）以及研究路翎的其他文字。因感凛于路翎悲剧命运的沉重的历史文化涵义，经过锲而不舍的追寻和思考，写成了这本沉重之作，路翎的传记。

不论路翎晚期如何挣扎，路翎的艺术生命在1955年已经终结了。晚期的挣扎只是更夺目地增加了路翎悲剧的沉重性，前后生涯的强烈对比使世人看到了“绝望的抗争”的“绝望”。

天才的挫折已是难堪的悲剧，被挫折后的枯萎的生命挣扎，那天才余烬的残焰毕剥，则更令人凄婉欲绝了。

面对悲剧，历史向人们，人们也向历史提出的问题，只有——孰令致之？

孰令致之？

孰令致之……路翎生涯的前后反差确实太震慑人了。

因此，朱珩青用了可以拟之为电影的“时间蒙太奇”的表现法，逐章将传主的今与昔前后绾结，在描绘铩羽后的路翎的“定格”之后，“化出”昔年雄鹰展翅的路翎。

苍白了的天才蜕影映衬着刚健风发的天才真容，一幕一幕地从路翎的后半生带出了他的前半生。

这样，无须铺张，无须信赖言辞的激情，平静的叙述就将天才的被摧残及其因果的无限感慨传达出来了。

读者从叙述中可以看出，作者之所以能写成这本书，不仅因为她使自己成了路翎及其家人、亲属的朋友，不仅遍访了路翎各个时段的交游，而且踏足了路翎生前足迹所至的土地，包括市镇，乡场，以及他的生活与创作相连的环境乃至淹没的旧迹。

不仅是路翎本人的，还包括路翎小说中人物的活动土地。

实地考察，有如探测矿藏，作者真如一个人文地质工作者。

单就这种笃实践履的谨严态度，也够令人动容了。

本书也因探究天才的横遭摧残而涉及路翎所处的人文环境，论述文学人民中心和文学权力中心的冲突中的理论歧异；这种歧异曾是导致文学人民中心陷落的因由或不如说是表象。

不过兹事体大，在一本以叙述带为主的传记里不大说得清楚，乃至不大说得精当；而且，路翎的悲剧固然与文学人民中心的陷落同步，但文学人民中心之陷落难道仅由于意识歧异之故吗？

这问题作者应该涉及，但无法深究，洞察事理的读者是能理解的。

作者命我为本书作序，作为路翎的朋友，除了读着原稿时不禁欷歔之外，我只有向作者表示感谢。

<<路翎传>>

作者简介

朱珩青，四川眉山人。

做过多年中学教师，后当编辑，从作家出版社退休。

甘作培育佳花的泥土，喜为他人作嫁衣。

闲时也舞文弄墨，为中国作家协会会员。

出书有：《路翎：未完成的天才》、《外部的和内部的世界》。

<<路翎传>>

书籍目录

序一 / 何满子序二 / 王得后第一章 “站笼”中的一头困兽——自由飞翔的风筝第二章 举起整个生命的呼喊——沐浴在龙潭乡下第三章 西部山区的劳动改造——与民族一起受难第四章 天亮前的扫地——嘉陵江的绿水第五章 “把路翎的灵魂呼唤回来”——《大声日报》“哨兵”副刊主编第六章 “诗人”的“复活”——失恋，路翎从这里走来第七章 最后10年，他写了500万字——路翎“当过矿工”吗？第八章 路翎与胡风的最后会见——创作和爱情的双丰收第九章 绝望和绝望的反抗——“七月派”的精神、理论资源第十章 柔韧而富有弹性的脚步——“故乡”，我回来了第十一章 “蒋纯祖”来信了——路翎真正的出生地是苏州，而不是南京第十二章 写作是路翎的生命——批判和批判中的思考第十三章 他似在水里，也似在岸上——路翎在“青艺”第十四章 “他是饿不死的了”——最后的辉煌在朝鲜第十五章 他仅仅是摔了一跤附录一 路翎年谱简编附录二 朦胧的期待后记

## &lt;&lt;路翎传&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评不论路翎晚期如何挣扎，路翎的艺术生命在一九五五年已经终结了，天才的摧折已是难堪的悲剧，被摧折后的枯萎的生命挣扎，那天才余尽的残焰毕剥，则更令人凄婉欲绝了！

路翎年纪轻轻即出类拔萃，写出传世之作，不幸迅即被冤，钉为所谓“胡风反革命集团骨干”，身陷革命的囹圄20年；又尤其不幸，是以58岁之身回到人间，却是一个精神分裂症患者，不仅艺术才华消磨殆尽，他的生命力也已经魂飞魄散了。

亲者的痛心，社会的同情，为路翎立传的朱珩青不言而喻会感觉到，何况在为人的血性，对于人生苦谛的感受，作者与传主本就相通。

路翎（1923-1994），原名徐嗣兴，祖籍安徽省无为，生于江苏省南京市。

少年亡父，故改随母姓，寄居于舅父的封建大家庭中，抗战逃难中接触到苏联著作，开始尝试写作，因写作宣传抗日的《实战日记》而被学校开除，17岁时以短篇小说《“要塞”退出以后——一个青年经纪人底遭遇》受胡风赏识而于文坛初露头角，自此成为三十年代七月派的主力作家。

1940年之后曾在矿区生活工作，因此创作了一些以此为题材的作品，其中《卸煤台下》颇有成就。

1942年后，未满20岁的路翎进入创作高峰，创作了被邵荃麟评价为“在中国的新现实主义文学中放射出一道鲜明的光彩”的中篇小说《饥饿的郭素娥》（1944年发表）及当时篇幅最长的长篇小说《财主底儿女们》（1945），表现封建家庭出身的知识分子的心路。

建国后，因受胡风牵连，路翎中断写作20多年。

路翎是七月派中作品最多，成就最高的作家，他的创作，善于揭示社会的复杂内涵，描写人物心理的多层性，在整个现代文学史上，也是不可多得的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>