

<<雕塑>>

图书基本信息

书名：<<雕塑>>

13位ISBN编号：9787534733154

10位ISBN编号：7534733154

出版时间：2005-06-01

出版时间：大象出版社

作者：汤兆基

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕塑>>

### 内容概要

中国传统雕塑工艺历史悠久，博大精深。

本书内容分为玉雕工艺、石雕工艺、牙雕工艺、木刻工艺、传统雕塑工艺、彩石雕刻工艺、陶瓷雕塑工艺、彩塑工艺、传统刻镂工艺、琉璃雕刻工艺、砚刻工艺等，可谓是集历代雕塑工艺之大观，令人如行山阴道上，目不暇接，美不胜收。

任何语言之于这本书都是危险的。

维特根斯坦说，对于不可说的东西，我们必须保持沉默。

面对这本书，需要的感受，只须把心安放原处，就像一朵花儿属于大地。

花儿之于大地，是无须声音的，以谦卑的心开放，有微妙的清香，只一缕，就沟通了与大地的关联。

所有的陶塑都是沉默的，一如大地上生命的本原。

这沉默里有欢欣、雀跃，有电闪雷鸣。

混沌初开，一缕阳光照耀沉静的陶，经过灵性的双手的触摸，成型，具有了生命，那手的温度残留在丝绸般的质感上。

诗歌。

雕塑。

绘画。

都出自纳托的手，由心及手，灵感泉水一样喷涌，那是上帝的光芒，是神的启示，带着神性的力量，简洁，一下子就把心捕获。

能轻易捕获心灵的都是简单的质朴吗？

纳托的作品闪耀着手术刀般犀利的光芒，剥去了生活强加给我们的伪装。

把生命还原为空白，赤裸裸。

书中大量的空白映衬着塑像，那空白是诗歌和雕像的来处和去处。

书籍目录

第一章 结论第二章 传统雕琢工艺第三章 传统刻镂工艺第四章 传统雕塑工艺第五章 玉雕工艺第六章 石雕工艺第七章 彩石雕刻工艺第八章 白木雕工艺第九章 黄杨木雕工艺第十章 红木雕刻工艺第十一章 根雕工艺第十二章 牙雕工艺第十三章 贝雕工艺第十四章 面具制作工艺第十五章 砖雕工艺第十六章 石刻工艺第十七章 砚刻工艺第十八章 篆刻工艺第十九章 木刻工艺第二十章 竹刻工艺第二十一章 皮影雕刻工艺第二十二章 瓷刻工艺第二十三章 木偶制作工艺第二十四章 细刻工艺第二十五章 葫芦雕刻工艺第二十六章 琉璃雕刻工艺第二十七章 陶瓷雕塑工艺第二十八章 彩塑工艺第二十九章 泥人张彩塑工艺第三十章 无锡惠山泥人制作工艺第三十一章 酥油花制作工艺第三十二章 面塑工艺附录

<<雕塑>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>