

<<民间手工艺>>

图书基本信息

书名：<<民间手工艺>>

13位ISBN编号：9787534733185

10位ISBN编号：7534733189

出版时间：2007-2

出版时间：大象

作者：路甬祥

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间手工艺>>

### 内容概要

本书作者田小杭多年从事民间工艺和民俗学的研究，并将两者相结合运用到本书的写作中。作者首先从一位民俗学者的视角出发，分析和阐述了我国民间手工艺的历史演变、品种类别及其艺术特性，并将民俗文化融入其中。

作者又在民俗学实地考察的基础上，通过目睹或亲历一些民间手工艺的制作，对民间手工艺的地域性、本源性、传承性和审美性等特点做了较为系统深入的探究。

本书中所包括的民间手工艺范围甚广，涉及编织、雕塑、陶瓷、染织、金工、漆器，以及刺绣、年画、剪纸、风筝等多个方面。

特别是在作者的恩师著名民俗学家钟敬文先生多年的鼓励和悉心指导下，本书力图做到图文并茂、内容丰富与资料翔实。

书稿的顺利完成，也表达了作者意在工艺文化学术领域贡献一份力量的愿望。

## &lt;&lt;民间手工艺&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 民间手工艺的定义与范围 一、民间手工艺的定义 二、民间手工艺的范围 第二节 民间手工艺的基本特征 一、集体性 二、传承性 三、地方性 第三节 民间手工艺的学科意义 一、民间手工艺与科学技术 二、民间手工艺与经济 三、民间手工艺与哲学 四、民间手工艺与民俗 五、民间手工艺与美学 第四节 民间手工艺的继承与发展 第二章 编织工艺 第一节 草编 一、草编的起源与发展 二、草编的制作工艺 三、草编的主要品种和著名产地 第二节 竹编 一、竹编的起源与发展 二、竹编的制作工艺 三、竹编的编织技法与纹样 四、竹编的分类与特征 五、竹编的主要产地和产品特色 第三节 藤编 一、藤编的起源与发展 二、藤编的制作工艺 三、藤编的主要传统产地 第四节 柳编 一、柳编的起源与发展 二、柳编的制作工艺 三、柳编的主要传统产地 第五节 麻编 一、麻编的起源与发展 二、麻编的制作工艺 三、麻编的主要传统产地 第六节 棕编 第七节 葵编 第三章 雕刻工艺 第一节 石雕 一、石雕的起源与发展 二、石雕的制作工艺 三、石雕的主要产地和艺术特色 第二节 砖雕 一、砖雕的起源与发展 二、砖雕的制作工艺 三、砖雕的地方特色 第三节 木雕 一、木雕的起源与发展 二、木雕的制作工艺 三、木雕的传统产地及其特色 第四节 竹雕 一、竹雕的起源与发展 二、竹雕的制作工艺 三、竹雕的主要产地及地方特色 第五节 根雕 一、根雕的起源与发展 二、根雕的制作工艺 第四章 捏塑工艺 第一节 泥塑 一、泥塑的起源与发展 二、民间泥塑的制作工艺 三、传统泥塑的主要产地与特色 第二节 面塑 一、面塑的起源与发展 二、民间面花 三、工艺面塑 第三节 米塑 第四节 酥油塑 第五节 糖塑 第五章 纺织工艺 第六章 印染工艺 第七章 刺绣工艺 第八章 编结工艺 第九章 埏烧工艺 第十章 髹漆工艺 第十一章 冶锻工艺 第十二章 扎制工艺 第十三章 剪贴工艺 第十四章 印刷工艺 第十五章 其他 附录 主要参考书目 本书工艺名词索引 英文提要 英文目录 后记

<<民间手工艺>>

章节摘录

插图

## <<民间手工艺>>

### 编辑推荐

民间手工艺艺术，根植于平民大众、乡土基层，是由劳动层中默默无闻的工匠们在生产劳动实践中创作的，因而它与人民的生活、生产、风俗习惯有着密切联系，受到劳动者的喜爱，并被他们所掌握和利用。

民间手工艺艺术具有原创性、传承性、区域性及工艺性等特征，不论历史上的宫廷艺术、文人士大夫艺术、宗教艺术，还是现代社会新的艺术创作，都能从民间手工艺艺术中汲取营养。

本书以山东地区的民间手工艺艺术为主，有些是濒于失传的手艺，有些则正在开发整理。

这些民间手工艺艺术包括高密泥玩具、潍坊木版年画、潍坊风筝、高密扑灰年画、临沂旋木玩具、聊城郎庄面塑、即墨喜馒头、莱西葫芦雕刻、枣庄伏里土陶、沂蒙鞋垫、曹县纸扎、胶东面塑、临沂香荷包等，都以其独有的地方特色而闻名遐迩。

<<民间手工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>