

<<人类非物质文化遗产代表作>>

图书基本信息

书名：<<人类非物质文化遗产代表作>>

13位ISBN编号：9787534743863

10位ISBN编号：7534743869

出版时间：2006-9

出版时间：大象出版社

作者：邹启山

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人类非物质文化遗产代表作>>

### 内容概要

在浩瀚的历史长河中，非物质文化遗产是人类与大自然协调发展的过程中逐渐积累起来的智慧的结晶。

它体现着民族的特性，承载着民族的精神，保留着民族深层的文化基因。

随着全球化和现代化进程的加快，人类生存环境的改变以及人为的因素，使不计其数的非物质文化遗产面临着威胁和消亡的危险，有的甚至已不复存在，成为人类永远的遗憾。

保护非物质文化遗产，对于像中国这样一个正处于发展中的、具有几千年文化历史的古国来说，意义非凡。

本书由三部分组成，第一部分介绍了中国的代表作以及与蒙古国共享的蒙古族长调民歌，第二部分介绍80项一国单独申报的代表作，第三部分为多国共同拥有的项目。

本书对读者认识属于全人类的非物质文化遗产杰作，提高对非物质文化遗产的认同，尤其是对青年一代、大中学生了解世界，丰富知识，开阔眼界有所助益。

## &lt;&lt;人类非物质文化遗产代表作&gt;&gt;

## 书籍目录

一 First 昆曲艺术古琴艺术新疆维吾尔木卡姆艺术蒙古族长调民歌二 Second 阿尔巴尼亚民间平行复调古拉拉地区的阿赫利尔嘟嘟克及其音乐阿塞拜疆木卡姆保勒演唱艺术班什狂欢节加利弗那语言、舞蹈和音乐热莱德口头遗产德拉迈兹的面具鼓舞奥鲁罗狂欢节安第斯卡拉瓦亚的宇宙信仰形式瓦雅皮人的口头和图画表达方式巴伊亚勒孔嘎沃回旋桑巴舞肖普卢克地区的复调、舞蹈和宗教仪式柬埔寨皇家芭蕾舞贝克通高棉皮影戏中非阿卡俾格米人的口头传统巴兰基亚狂欢节圣巴西里约帕伦克文化空间哥斯达黎加的牛车和乡村传统塔格巴纳族群的横吹喇叭音乐及文化空间法兰西鼓乐斯洛伐茨克征兵舞梅拉镇孔果圣灵兄弟会文化空间可可洛舞蹈戏剧传统黑拉里亚史诗基努文化空间格鲁吉亚复调演唱拉比纳尔·阿齐戏剧舞蹈尼雅嘎索拉索索·巴拉文化空间鸠提耶耽梵剧罗摩里拉——罗摩衍那的传统表演皮影偶戏印度尼西亚波刃短剑伊拉克木卡姆西西里木偶剧撒丁牧歌——多声部民歌穆尔镇的马隆人传统能乐木偶净琉璃文乐歌舞伎皮特拉和瓦迪鲁姆的贝都人文化空间(阿肯艺术与吉尔吉斯史诗立陶宛十字架雕刻及其象征扎菲曼尼里的木雕工艺维姆布扎康复舞蹈玛蓉戏剧舞蹈雅阿拉勒和德加勒文化空间土著亡灵节马头琴传统音乐吉马·埃尔弗纳广场的文化空间坦坦穆塞姆集市朝比木琴艾尔·瑰根斯伊法预言体系巴勒斯坦伊卡耶塔吉勒及其纺织艺术伊夫高族群的哈德哈德圣歌拉瑙湖玛拉瑙人的达兰根史诗宫廷宗庙祭礼乐盘索里史诗说唱江陵端午祭卡卢斯仪式塞梅斯基文化空间与口头文化欧隆克霍——雅库特英雄史诗富柘拉及其音乐埃尔切神秘剧贝尔加帕图姆节拉卡拉卡说唱舞蹈麦达赫说书艺术梅夫勒菲塞马仪式乌干达树皮布的制造工艺博逊地区的文化空间瓦努阿图沙画越南宫廷雅乐铜鼓文化空间萨那歌曲玛金希假面舞会姆奔德耶路撒雷玛舞蹈三 Third 比利时和法国的巨人与龙游行仪式扎巴拉人的口头遗产与文化活动(波罗的海歌舞庆典活动古勒沃姆库鲁康居朗——曼丁戈社团的入会仪式沙土木卡姆音乐

## <<人类非物质文化遗产代表作>>

### 章节摘录

越南宫廷雅乐越南宫廷雅乐于2003年被联合国教科文组织宣布为人类口头和非物质遗产代表作，属传统音乐类别。

宫廷雅乐直译的意思是“优雅的音乐”，指的是15世纪至20世纪上半叶盛行于越南王宫的各种风格的音乐和舞蹈。

它在各种庆典仪式中演出，如周年庆典、宗教节日、加冕、丧葬或接见仪式等。

越南众多的本土音乐种类中，只有宫廷雅乐是具有全国影响，与东亚各国传统有着紧密联系的音乐。

宫廷雅乐的演奏需要众多的乐师，有时需要伴舞和伴唱，歌舞演员服饰雍容华贵，衣料质地精良。

大型乐队由乐鼓领头指挥，占据中心位置，另有多种打击乐器（排钟、锣、铃铛和木铃）和管弦乐器（笛子、芦笛、小号、竖琴和诗琴）伴奏。

乐师必须非常专注，以保持和仪式的各个阶段同步。

宫廷雅乐诞生于黎朝（1427~1788），在阮朝（1802~1945）形成音乐体系，被定为王家音乐。

作为王朝权力的象征，宫廷雅乐在每年多达100多个庆典活动中，成为王室礼仪的主要部分。

它的作用不局限于颂扬王室的庄严恢弘，还可以上达神灵和国王，向他们表达敬意，同时它也传输着越南人的哲学思想，表达他们对天象演化的认识。

20世纪发生在越南的各种灾难，尤其是王室覆灭和数十年的战争，严重威胁了宫廷雅乐的生存。

没有了宫廷背景，这种传统音乐也就丧失了其原有的社会功能。

不过，现在仍旧在世的几位前宫廷乐师正努力保持着这种音乐的延续。

宫廷雅乐的某些形式在民间祭祀和宗教活动中得以幸存，成为越南当代音乐的借鉴。

<<人类非物质文化遗产代表作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>