

<<中国音乐文物大系2>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文物大系2>>

13位ISBN编号：9787534749568

10位ISBN编号：7534749565

出版时间：2008-10

出版时间：大象出版社

作者：《中国音乐文物大系》总编辑部 编

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国音乐文物大系2&gt;&gt;

## 前言

《中国音乐文物大系》终于迎来了其续编的问世。

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。

追溯著名的音乐家吕驥、考古学家夏鼐的首倡之功，已近三十载。

逝者如斯夫！

本书之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。

18年历程的本身，已充分说明问题。

作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。

但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？

项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作。其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。

所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系二期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术科学重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”。

结题归结题，验收是验收，从行政管理角度，续编已经完成；但实际的编撰和出版工作一如既往，直至今日。

预计自今年起，以每年出版二至三卷的速度，续编的出版工作还要持续数年。

如要出齐全国内地各省、自治区、直辖市的分卷，甚至加上港、澳、台和海外等各卷，以及长期地修订和补遗，是否还要有“二期工程”，很值得考虑。

1988年7月，我承担项目《湖北卷》主编工作的时候，翔鹏师对这个项目的性质及其终端成果，有过明确的意见：“《中国音乐文物大系》的性质，是‘集成’而不是‘精选’！”

所以我在编定首卷《湖北卷》，以及后来长期主持《中国音乐文物大系》项目，先后起草《中国音乐文物大系编撰体例》、《中国音乐文物大系工作条例》、《中国音乐文物大系音乐文物命名法》、《中国音乐文物大系音乐文物分类方法》等一系列文件时，坚定地贯彻了先生的思想。

1996年《湖北卷》面世之际，先生对该书的内容和形式均表赞同，并在重病之中专为该书撰写了前言。

1997年5月，先生不幸与世长辞。

笔者在其后多年的工作中，自始至终坚持了“集成”的方针。

继《湖北卷》之后，北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、新疆、甘肃、山西等省（市、区）各卷陆续出版。

待到《山东卷》出版时，时间已经到了公元2001年年底。

12个省卷分10册装订，共收录了文字及数据资料近200万言，彩色、黑白照片及各类拓片、线描图5000余幅。

该书采用全彩印刷，八开本豪华装帧，以尽可能博大的气派，再现我国优秀的民族音乐文化遗产，可以说是中国有史以来规格最高、规模最大的一套专业音乐书籍。

1999年，《中国音乐文物大系》获得了第四届国家图书大奖，2005年又获得了第二届文化部文化艺术科学优秀成果一等奖。

这是社会对包括翔鹏师和我在内的全体工作人员的肯定和最高的奖赏。

二期工程自1998年立项以来，总编辑部全面继承了前期的宗旨、体例和工作方法，并继续得到了国家财政支持和国家文物局及有关省、市文博部门的协助，实现了预期的目标。

当然，要让这部续编一一摆上书架，无疑是一副历史的重担。

续编给后人留下的，同样应该是一笔有用的学术财富，而不能是一种难以弥补的遗憾。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器、舞具，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。

## <<中国音乐文物大系2>>

所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏闻名于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，它们在本书中是第一次集中面世。

这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期。

充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。

作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

## <<中国音乐文物大系2>>

### 内容概要

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器、舞器，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、佣人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等。

所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏文明于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，他们在本书中的第一次集中面世。

这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期，充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。

作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

## &lt;&lt;中国音乐文物大系2&gt;&gt;

## 书籍目录

河北音乐文物综述第一章 乐器第一节 铎 1. 涉县北关1号墓编铎(4件) 2. 易县燕下都16号墓陶编铎(10件) 3. 易县燕下都30号墓陶编铎(9件) 4. 大晟钟第二节 甬钟 1. 连珠纹甬钟 2. 涉县北关1号墓编钟(16件) 3. 易县燕下都16号墓陶甬钟(16件) 4. 易县燕下都30号墓陶甬钟(13件) 5. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编钟(33件)第三节 纽钟 1. 中山王警墓编钟(17件) 2. 涉县北关1号墓编钟(9件) 3. 易县燕下都16号墓陶纽钟(9件) 4. 易县燕下都30号墓陶纽钟(19件) 5. 磁县茹茹公主墓陶编钟(4件) 6. 响声流转钟 7. 承德普宁寺大钟第四节 铎铎铎 1. 中山王莹墓铎(8件) 2. 铜铎 3. 铜铎 4. 易县燕下都30号墓陶铎第五节 铃 1. 藁城台西铜铃(2件) 2. 元氏西张铜铃 3. 安国云纹扁铃 4. 邢台东董铜铃 5. 邯郸百家村铜铃(53件) 6. 蔚县南干渠编铃(10件) 7. 涑水六棱面铜铃(4件) 8. 怀来网纹扁铃 9. 张家口菱形纹铃 10. 石家庄乳钉纹扁铃 11. 怀来大古城铜铃 12. 保定宜牛羊铜铃 13. 铜铃 14. 青龙铜铃 15. 承德四团花纹铃 16. 承德道北沟风铃(10件) 17. 张家口锁片形串铃 18. 定州几何纹铜铃 19. 涑水几何纹铃 20. 四棱铃 21. 承德普宁寺金刚铃(杵) 附1. 怀来北辛堡2号墓铜铃(11件) 附2. 易县燕下都16号墓铅铃(17件) 附3. 柏乡东小京铜铃(3件) 附4. 中山王莹墓铃(9件) 附5. 易县燕下都8号墓铃(13件) 附6. 石家庄小沿村铜铃(85件) 附7. 阳原三汾沟铜铃第六节 磬 1. 蔚县上陈庄石磬 2. 藁城台西石磬 3. 中山王警墓编磬(13件) 4. 易县燕下都16号墓编磬(15件) 5. 易县燕下都30号墓陶编磬(42件) 6. 涉县北关1号墓编磬(10件) 7. 磁县茹茹公主墓陶编磬(5件) 8. 蔚县荷叶形特磬 9. 蔚县蕉叶形特磬 10. 定州刻花编磬(6件) 11. 定州云磬 12. 定州双鱼磬 附1. 易县燕下都8号墓编磬(24件) 附2. 中山王莹墓磬(2件) 附3. 磁县湾漳北朝壁画墓陶编磬(21件)第七节 埙笛法螺 1. 曲阳黑釉埙 2. 赤城玉笛 3. 承德黑漆描金笛 4. 赤城法螺 5. 定州白瓷法螺第八节 神鼓编环 1. 承德普宁寺大神鼓 2. 承德普宁寺小神鼓(4件) 3. 蔚县南干渠编环(10件)第九节 琴秦琴忽雷虎头琴 1. 涑水龙门风雨琴 2. 太和琴 3. 神俊清奇琴 4. 最妙姻缘琴 5. 蔚县古琴 6. 承德黑漆描金秦琴 7. 承德大忽雷 8. 沧州虎头琴第二章 图像第一节 器皿饰绘 1. 衡水琴乐鼓舞图陶灯座 2. 八凤人物抚琴镜 3. 人物抚琴铜镜 4. 四亭人物抚琴铜镜 5. 镂空舞台人物铜镜 6. 群仙祝寿杂宝镜 7. 杂技乐舞纹铜镜 8. 磁州《人月圆》曲牌瓷枕 9. 邯郸《红绣鞋》曲牌瓷枕 10. 邯郸《朝天子》曲牌瓷枕 11. 磁州《朝天子》曲牌瓷枕 12. 赤城奏乐图陶饰片(2件) 13. 曲阳伎乐纹水注 14. 固安宝严寺塔基地宫乐舞图舍利柜 附1. 容城人物故事铜镜 附2. 磁州琴鹤图瓷枕(2件)第二节 乐俑 1. 定州严家庄78号汉墓乐舞杂技俑(16件) 2. 定州尹家庄184号汉墓乐舞俑(7件) 3. 满城说唱铜俑(2件) 4. 吹笛铜俑 5. 定州刘畅墓玉舞人(2件) 6. 河间邢氏墓乐俑(11件) 7. 磁县茹茹公主墓乐舞俑(65件) 8. 景县高雅墓击鼓俑(8件) 9. 磁县湾漳北朝壁画墓乐舞俑(192件) 10. 磁县尧赵氏墓乐舞俑(10件) 11. 磁县高润墓伎乐俑(45件) 12. 磁县鼓乐俑 13. 黄骅常文贵墓鼓乐俑(2件) 14. 献县东范屯乐舞俑(5件) 15. 文安董满墓乐俑(2件) 16. 赤城吹笛石俑 附1. 磁县尧峻墓乐俑 附2. 吴桥鼓乐俑(4件) 附3. 景县高长命墓击鼓俑第三节 壁画 1. 宣化张世卿墓散乐壁画 2. 宣化下八里2号墓散乐壁画 3. 宣化韩师训墓散乐和弹唱图壁画 4. 宣化张世古墓散乐壁画 5. 宣化下八里6号墓散乐壁画 6. 宣化张文藻墓散乐壁画 7. 宣化张匡正墓散乐壁画 8. 定州净众院舍利塔地宫哀乐壁画 附1. 蔚县逢驾岭辽墓戏曲壁画 附2. 涿鹿辽墓散乐壁画第四节 石刻砖雕造像 1. 邯郸南响堂山7号窟伎乐石刻 2. 廊坊隆福寺灯楼伎乐石刻 3. 赤城伎乐图石幢 4. 曲阳王处直墓伎乐石刻 5. 涑水庆化寺塔伎乐砖雕 6. 承德普宁寺琵琶天王像 附1. 乐舞画像石 附2. 伎乐图玛瑙带板(8方)第五节 戏楼 1. 蔚县宋家庄戏楼 2. 蔚县重泰寺戏楼 3. 蔚县西古堡戏楼 4. 蔚县山门庄戏楼 5. 蔚县水东堡戏楼 6. 蔚县崔家寨戏楼 7. 蔚县定安县村戏楼 8. 蔚县松子口戏楼 9. 蔚县关帝庙戏楼 10. 内丘牛王庙戏楼 11. 承德浮片玉戏楼 12. 丰宁凤山戏楼附录 图片索引 河北音乐文物分布示意图后记

<<中国音乐文物大系2>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;中国音乐文物大系2&gt;&gt;

## 后记

1997年,《中国音乐文物大系》总主编王子初先生来到河北省文物局,会见了当时任职河北省文物局文物处的吴东风处长,商谈有关《中国音乐文物大系·河北卷》编纂事宜,并得到了张立柱局长的大力支持。

此前,王子初先生和中央音乐学院的苗建华先生已经全面查阅了三大考古学杂志已出版的各卷和相关考古文献,搜集了有关河北省音乐文物的大量资料。

他们希望通过与河北文博界的领导和专家们共同努力,把全省各级各类博物馆藏品中的音乐文物,包括散存于民间的反映河北古代音乐面貌的文物资料,尽可能全面地搜集起来,编成《中国音乐文物大系·河北卷》。

不久,河北省文物局发出通知,要求全省各地文物部门展开专门的音乐文物调查,为编纂此书提供支持。

并组织了以总主编王子初先生为首的河北音乐文物普查小组,由吴东风处长亲自安排,展开了对全省音乐文物的普查和考察工作。

普查小组的工作除了对全省的音乐文物进行实地考察,发现了大批从未发表过的音乐文物之外,还最大限度地收集了这些珍贵文物的相关历史资料、考古发掘资料,拍摄了大量图片(特别是与文物的音乐性能、乐器的演奏和制作有关的图片),对一些还保存有一定的音乐音响性能的乐器类文物,进行了测音研究。

许多地方的同志也热心地为本书撰稿,提供相关的原始图片和资料。

由于得到了全省文博馆所的全力配合,普查小组的工作进行得非常顺利,并取得了丰硕的成果。

本书作为《中国音乐文物大系》的一个地方分卷,收录的内容主要侧重于文献记载或已被博物馆所收藏的古代乐器和图像类音乐文物。

有些音乐文物由于过于面广量大,虽然也有一定的历史意义和学术价值,但只能收录一些具有典型性、代表性的文物。

如张家口市蔚县的戏楼,现存的古代戏楼数以百计,本书限于篇幅也只能忍痛割爱,在各类戏楼中将具有代表性和典型性的一些加以收录。

又如各地博物馆中屡见不鲜的各种铜铃,也由于数量太多,又在音乐文物中具有一定的“外围”性而加以适当地选择。

为本书撰稿的,既有资深的专家,也有刚参加文物工作的新秀。

他们为了能够准确详细地介绍每一件音乐文物,查阅文献,反复考证,为了一个数据,不辞辛苦亲自测量。

在此,本书编委会向所有撰稿人表示衷心感谢。

本卷照片多由王子初先生亲自实地拍摄,也有许多是由河北文博部门的专业人士提供。

为了拍摄好一张照片,他们在全省各地文博部门领导和工作人员的直接参与下,打开尘封多年的木箱,搬动厚重的展柜,齐心协力,最终安全顺利地拍摄完毕。

有一些图像类音乐文物雕刻在古代建筑之上,而这些建筑往往由于地处偏远才得以保存至今。

为了能够拍摄照片,他们肩扛沉重的照相器材,跋山涉水,付出艰辛的劳动。

即便是在本书到了付印前夕,又蒙刘来成、石永土、冯林和张治强诸先生惠赠了一批质量上乘的线描图和照片,再使本书大大增色。

在此,《河北卷》编委会向所有为本卷提供图片的摄影师表示崇高的敬意。

本书的编写,自始至终是在河北省文物局领导的关心和吴东风处长的组织和安排下展开的。

吴东风同志多次带领音乐文物普查小组下基层工作,并亲自撰写了《河北音乐文物综述》一文。

正是他高度的责任心和身体力行的精神,使本书的编撰工作得以顺利完成。

在本书的编撰过程中,每一个步骤都得到了《中国音乐文物大系》总主编王子初先生的热忱指导。

王先生不仅参与了大量音乐文物的普查、鉴定、测音和图片的拍摄工作,也主持了此书的编辑和出版,乃至亲自担任版式设计。

中国艺术研究院音乐研究所的王芸、邵晓洁博士等为本卷的出版也做了大量的编辑工作。

<<中国音乐文物大系2>>

在此对他们表示最诚挚的谢意。

## <<中国音乐文物大系2>>

### 编辑推荐

《中国音乐文物大系2:河北卷》是由大象出版社出版的。

<<中国音乐文物大系2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>