

<<常任侠书信集>>

图书基本信息

书名：<<常任侠书信集>>

13位ISBN编号：9787534752537

10位ISBN编号：7534752531

出版时间：2008-12

出版时间：常任侠 大象出版社 (2008-12出版)

作者：常任侠

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<常任侠书信集>>

前言

人总是在矛盾状态中向前走着。

电脑、互联网……一种又一种新的写作工具、交流手段，给我们带来便利，带来兴奋，同时，也不可避免地带来失落，带来感伤。

十多年前，我曾撰文为电脑写作将使手稿消失而感到遗憾。

随着越来越多的人开始用电脑写作，未来的人们不仅很难欣赏到诸多作者各具特色的墨迹，更难以从字句的修改来了解作者思想的脉络以及行文风格的形成。

当发出如此感慨时，我还没有想到，互联网这一更为便利、快捷的通信方式，已走进我们的生活。

“伊妹儿”——一种全新的鸿雁传书，继电话之后，在更大程度地改变着人们传统的交流习惯。

上网的人们，仍在写信，仍在相互倾谈，但已是与以往完全不同的情绪波动的过程。

风格各异的笔迹，被千篇一律的印刷体所取代；书写信封、张贴邮票的亲切，被键盘清脆的敲打声所取代；等待邮差敲门的焦急，拆开信封的激动，躺在床上一页一页翻阅的悠闲，被电脑显示器上的随时出现的字母和数字所取代……一切都是全新的形式，全新的体验。

不必伤感，不必失落。

新的交流方式最终也会形成一种新的书信文化，在这一点上，我很乐观。

不过正因为如此，传统的书信方式更值得我们重视，更值得我们尽可能地予以关注。

这便是推出这套“大象人物书简文丛”的初衷。

在这套书之前，我还主编了一套“大象人物日记文丛”，为它写序时，正是2003年4月下旬北京SARS肆虐的时候。

<<常任侠书信集>>

内容概要

《常任侠书信集》收录了常任侠先生1934年11月至1995年10月致社会各界人士和部分团体的信件324封。

除已发表的9封外，其余315封属首次面世。

所选书信内容涉及政治军事、经济外交、文化交流、图书出版、文物收藏、旧闻轶事、生活琐务等，基本贯穿了作者从事社会活动、学术研究的跌宕起伏的一生，反映了一代知识分子的生活境遇，对于研究常任侠和现当代文学史具有重要的史料价值。

<<常任侠书信集>>

作者简介

常任侠(1904-1996)，安徽省颖上县人。

著名诗人、东方艺术史学家。

1931年毕业于国立中央大学。

1935年入日本东京帝国大学文学部进修，研习东方艺术史。

1938年在国民政府军委政治部第三厅从事抗日宣传工作。

1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。

1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。

1949年3月归国后任中央美术学院教授、中国民主同盟中央委员、中国华侨事务委员会委员、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。

主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的天明》等。

<<常任侠书信集>>

书籍目录

第一辑 个人部分致岸边成雄(十封)致蔡明堂(一封)致常法宽(一封)致常法廉(九封)致常法秀(六封)致常法因(一封)致常景文(一封)致常俊记(十封)致常良伍(五封)致常秀峰(三封)致常应九(二封)致陈梦家(三封)致陈铭枢(一封)致陈其英(一封)致陈有异(一封)致陈肇莘(一封)致程千帆(二封)致储安平(一封)致楚图南(二封)致邓初民(一封)致邓颖超(二封)致丁玲(一封)致董竹君(二封)致杜谷(二封)致方培德(一封)致方令孺(一封)致费德林(一封)致傅抱石(一封)致傅斯年、李济(二封)致戈宝权(一封)致顾颉刚(一封)致顾也文(一封)致郭伯南、王泽庆(一封)致郭沫若(七封)致郭淑芬(十封)致韩振华(一封)致洪深(一封)致侯北人(三封)致胡家范(一封)致胡乔木(一封)致胡小石(五封)致荒芜(四封)致黄蒙田(一封)致黄苗子, 郁风(二封)致江康世(一封)第二辑 团体部分编后记索引

<<常任侠书信集>>

章节摘录

接着日本发动了七七卢沟桥事变，我从庐山回到南京，田汉加速地编写《卢沟桥》上演，写出一幕，洪深排演一幕，我饰吉团长，张曙、冼星海饰拉大片的卖艺人，王莹、洪逗、吴玲子、胡萍饰四女兵，刘保罗饰刘排长，就连田汉本人也饰一个大学教授参加演出。

巡回四剧院演出，盛况空前，足见抗战民气之盛。

到1938年的春天，在武汉组织了军委政治部，郭沫若任第三厅厅长，田汉任六处处长，周恩来任政治部副部长。

我向中大请假到三厅，初与张曙、冼星海同室工作，我作歌词，由他两人制曲谱，合作了不少作品。至今保存有星海作的空军歌曲谱，张曙作的几种由我作歌词的曲谱，这已是“文革”劫后的残品了。

记得[一九]三八年在武汉，星海喜穿一件红衬衫，他的革命的热情，像火一样炽盛。

不久他和三厅的几位同事，就去了延安，我也离开三厅，调任周副部长室秘书。

《亚细亚之黎明》歌剧，就在这时候写成，由三厅油印，郭沫若题签。

我没有忘记我的老伙伴，首先就带给了他一本，希望他能在延安演出。

我们的信多是由《新华日报》转递的，我在重庆又回中大教书，做艺术考古工作。

回想在1938年底，我和政治部三厅同志在长沙，还在筹备纪念孙中山先生，作了歌词，只剩下张曙为我配谱了。

不料蒋军负责人要焦土抗战，放起熊熊的大火，我的车从火中冲出，离开了万道火舌的长沙。

这一本仅有的《亚细亚之黎明》，竟然保存了下来，正是不可多得的纪念品。

“文革”后幸得发还，但星海给我的原信，却被“四人帮”的毒爪撕去不还了。

这封信得以流传，正是音乐研究所保留了原信的照片，这是多么可珍贵的材料啊！

把排印的原件寄还，也不禁写下我的感念，勿复即祝健康！

并附上保存的一张照片，用后希见还。

<<常任侠书信集>>

后记

常任侠先生一生中究竟写过多少书信，尚无确切统计数目。

他曾说过：“我的习性，有问必答，有求必应。

”从中可以体会到他的处事为人。

但也并非绝对，特别是晚年的他，经常外出参加各类活动或住院治疗，因而不能及时给友朋复信，使他总感到一份内疚，这在他的书信中也能时常读到。

常先生有保留写作文稿和来信的习惯，即便是复信，也时常留有底稿，分别抄录在日记、笔记册或复写纸上备查，这是他多年从事学术研究，搜集保存资料而养成的习惯。

同样，也并非绝对，不同时期的政治环境和心境所致，也会有意无意地忽略或无力对书信底稿进行保存。

这里收录的书信，是从多年搜集整理的常先生书信中遴选出来的，其主要来源有自留底稿、征集提供 and 公开发表三部分，共收入1934年11月至1995年10月致社会各界人物和部分团体的324封书信。

除已发表的9封外，主要是据作者自存底稿和收信人提供整理的；换句话说，绝大多数书信是首次发表。

其中有致政治活动家邓颖超、胡乔木、章伯钧、楚图南、罗隆基、史良、廖承志、李一氓等；致文化教育界著名人物罗家伦、傅斯年、滕固、宗白华、胡小石等；致历史学家郭沫若、金毓黼、岸边成雄等；致文学艺术家田汉、洪深、丁玲、闻一多、徐悲鸿、傅抱石等；致文博专家王冶秋、夏鼐、商承祚、潘重规、陈梦家等；致新闻出版界舒新城、谢蔚明等人的书信。

既有近现代中国历史上政治、文化界的风云人物，也有血脉相连的亲朋好友和素不相识的求学问道者，涵盖了社会多阶层人士。

<<常任侠书信集>>

编辑推荐

《常任侠书信集》是由大象出版社出版。

<<常任侠书信集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>