

<<古文粹读>>

图书基本信息

书名：<<古文粹读>>

13位ISBN编号：9787534754142

10位ISBN编号：7534754143

出版时间：2009-3

出版时间：大象出版社

作者：高孟元，高强 著

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古文粹读&gt;&gt;

## 前言

高孟元、高强同志编著的这本《古文粹读》即将付梓面世，实乃可喜可贺之事。他们用心良苦，期望借此为青少年学习古文提供一些精粹的文本，因此，从篇章的选择到字词的注释，他们都有意识地针对这个阅读群体。这种构思和谋划一眼看去也许会让人们觉得很寻常，但经过细细琢磨，却不难理解编著者立意之深远。

记得我在中学时代，接触到的第一本古文课外读物就是《古文观止》。其编选目的也不过是给读者提供一个学习古文的入门读物。

但是。此书自清初定稿问世以来，代代流传，妇孺皆知，可谓雅俗共赏，影响甚广，原因就在于它精选了代表着中国古典散文不同时期最高成就的文章。

从某种意义上讲，熟读了这些文章，也就把握了中国古代散文发展的大体轮廓。现在回想起来，当年倾心苦读大部分篇章，以至于今日尚能熟背其中大量的经典片段，这对于我现在所从事的古代文学教学和研究工作，不可否认也起到了激发兴趣、奠基修养之作用。

## <<古文粹读>>

### 内容概要

《古文粹读》收集一些经典古文，内容全面，讲解详细，由大象出版社出版。

## &lt;&lt;古文粹读&gt;&gt;

## 书籍目录

一、求学篇王充常游书肆欧阳询学书葛洪苦学匡衡穿壁引光高风迷书送东阳马生序阎若璩勤学好问邴原泣学李白悟学陆佃求学车胤囊萤夜读祖莹习书叶廷圭抄书司马光好学王冕僧寺夜读李贺呕心为诗牛弘笃学范仲淹昼夜苦学苏洵二十五岁始读书王羲之学书自居易苦学苏秦苦读梁九学艺欧阳修借书诵之陶宗仪积树叶著书董遇读书在“三余”顾炎武鞍上默诵诸经注疏孙敬好学头悬梁薛谭学讴板桥读书爱默诵康里巎日练三万字邓石如练字不已钱泳学书宋克杜门染翰蔡邕悟创“飞白”体蔡邕学书嵩山郑虔柿叶练字怀素学书两则苏东坡悬帖学书米元章学书不辍赵孟坚舟覆保帖戴震敏而好问张溥读书必抄王欢讨饭读书任末勤学不已刘宣勤学成才韩建识字有法二、治学篇教与学进学解博学治学八则学与练问说叶奕绳读书之法勤读书而文有味后山改文推敲欧阳修改文以学自损不如无学文章为天下之公器王安石改诗顾炎武论“学以致用”论诗蒲松龄著《聊斋志异》学贵乎慎始读书之法破其卷而取其神循序致精为读书之法书富如人海，不能兼收尽取穷竭所有于此书一字之师观书须熟读学问之三境界白居易向老姬请教袁枚改诗与友人论学书人之为学，不日进则日退三、写作篇文章、经国之大业劳于读书，逸于作文作词之法，首贵沉郁善学者师心不师道自然古雅有风神学诗当识活法脱套去陈，乃文学之要诀切忌拾人牙慧学诗有三节诗有三境文章须多改诗文贵其善写情状理定辞畅、立文之源入乎其内、出乎其外作史须有才、学、识写作须观古今于须臾感人心者，莫先乎情文已尽而意有余，兴也文章烦简，非因字句多寡诗笔固不宜直率为诗贵于意在言外语贵含蓄体有万殊，物无一量文之思也。其神远矣草创鸣笔，先标准文以意为主词以境界为最上文理自然，姿态横生学诗文佳须多做开卷以奇句夺目。终篇以媚语摄魂文眼歌行起步，宜高唱而人小说之描写人物，不容着一我之见文有大法，无定法出自性灵为真诗戒浮文巧言谕名人警句四、为政篇慕贤赏罚宜明谈勤劳奉三无私，以一有众弊政不更，民之沉痾志未就而悔已生致知在格物为将之道，当先治心治生之道，莫尚乎勤治国之道，必先富民赏宜从重，罚宜从轻诚信乃治国之基知人者智，自知者明六正六邪说赏不遗疏远，罚不阿亲贵政贵有恒，不求屡易五、爱国篇六、杂谈篇

## &lt;&lt;古文粹读&gt;&gt;

## 章节摘录

故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界……有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然两者颇难分别。

因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

诗贵性情，亦须论法 诗贵性情，亦须论法。

乱杂而无章，非诗也。

然所谓法者，行所不得行，止所不得止，而起伏照应，承接转换，自神明变化于其中。

若泥定此处应如何，彼处应如何，不以意运法，转以意从法，则死法矣。

试看天地间水流之在，月到风来，何处著得死法？

凤头猪肚豹尾乔梦符吉博学多能，以乐府称，尝云：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也

。”大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。

尤贵在首尾贯穿，意思清新。

苟能若是，斯可以言乐府类。

起句须庄重 起句须庄重，峰势镇压含盖。

得一篇体势……结句大约别出一层.补完题蕴，须有不尽远想，大概如此，不可执著。

结句要出场.用意须高大深远沉着.忌浅近浮佻凡俗。

晚无晴色，不如不作 开手笔机飞舞，墨势淋漓，有自由自得之妙，则把握在手，破竹之势已成，不忧此后不成完璧。

如此时此际文情艰涩，勉强支吾，则朝气昏昏，到晚终无晴色，不如不作之为愈也。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>