

<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

图书基本信息

书名：<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

13位ISBN编号：9787534758058

10位ISBN编号：753475805X

出版时间：2010-3-1

出版时间：大象出版社

作者：[英]埃德蒙·伯克

页数：176

译者：郭飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

前言

伯克《关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨》一书的校注本的首次出版，可以视作学界越来越多地看重18世纪美学的一种象征。

那些对于这一历史时段的文学、批评、艺术、建筑甚或政治，表现出浓厚且广泛兴趣的读者们，将会继续发现伯克著作的重要性。

而这一需求所催生的再版机会，也使得我有必要修订下面这篇导言，并在修改的时候参考新近的一些研究。

当然，原来编订的伯克的文本本身将不会有丝毫改变。

其间，我得到了伯克传记的作者威廉·B.托德（William B.Todd）的诸多建议，也和T.麦克劳克林（T.McLoughlin）教授有过深入讨论，更有我长达半生的朋友兼学术榜样——小欧文·艾伦普雷斯（Irvin Enrenpreis）——的友谊相伴，由此我受益颇多。

简短的献词无以表达我的致谢之意。

伯明翰大学 J.T.B

<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

内容概要

埃德蒙·伯克，这位政治哲学界的保守主义代表，他在思考美洲问题和法国大革命之前，为后人留下了什么？

《关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨》，一部让后世学人不断致敬的哲学著作，一部把经验主义发挥到极致的另类作品，一部还未引起国内学界足够重视的美学经典，以“实事求是”的经验主义精神，大胆挑战了自古希腊以降被普遍接受的美学、心理学传统观念，为“崇高”和“美”找到了贴近大地、贴近人本身的坚实基础，并因此深刻影响了后世的审美趋向与艺术创作方法。

《关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨》从人的本能的角度来探讨美感和崇高感的心理根源，比起一般的经验分析，更具有一种方法论上的科学性与彻底性。

具体内容包括论趣味、《探讨》一书的影响、崇高与美等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

作者简介

作者：（英国）埃德蒙·伯克 译者：郭飞

书籍目录

编者前言 编者导言 成书与出版论 趣味崇高与美《探讨》一书的影响 关于本书的说明 第一版前言 第二版前言 目录 正文索引 译后记

<<关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨>>

章节摘录

我们可以从其小说中推出结论说她了解《探讨》一书，然而，我们也可以从她的一段话中正面证实这一点，这段对话专门谈到她死后出版的那本书《布朗德维尔的加斯顿》（Gaston de Blond eville）（1826）。

在这次对话中，她不仅提到了“庄严与模糊性的联合，这在伯克那里被描述为带着少许恐惧的安静，它们促发了崇高感”；还专门区分了恐惧与恐怖事物，因为她认识到“伯克从不把客观的恐怖事物作为崇高感的来源”。

”这是她所作的一个重要区分；这一区分被用来描述她的旅行，在其所著小说中也得到了运用。

在小说中，她使读者们不仅在情绪上，而且还要在想象的图景上，开掘出对于恐惧的欣喜感受。

最终，在她笔下，伯克的术语被成功地用以描绘风景以及刻画艾米莉·圣·欧贝（Emily st Aubelt）在抵达奥多夫的城堡（the Castle of 13dolpho）时的心情：“阴影掩盖下的黑暗，荒凉沉寂……山的那些巨大的峭壁有一部分直映人眼帘，每一块都使得艾米莉的严肃感觉转变为害怕；在其周围，她只能看到昏暗肃穆以及令人生畏的、崇高雄伟的形象……”此类描述的频繁使用，不管是有意还是无意，都使得伯克的理论在她的读者群中印象深刻。

人们禁不住对莱德克利芙夫人的小说中虚构的风景大加赞赏；同时我们也会迷恋于现实生活中对风景的感官体验。

在这两方面，伯克的理论都扮演了重要角色。

对于那些支持“别致”的理论家们——他们最终提出了崇高与美之外的第三种类别——来说，伯克就如红衣主教一般。

这些理论家中的第一位就是威廉·吉尔平（William Gilpin），在他所著《别致之美三论》（Three Essays on Picturesque Beaut），（1792）中，尽管他不赞同伯克的一些观点，他还是从多方面证明了后者的权威性；在《探讨》一书出版35年后，吉尔平认为已经无需专门向读者提及它的存在和它依然中肯的观点。

另外一位理论家尤维达尔·普赖斯（Ijvedale Price）在《论别致》（Essays on the Picturesque）（1794）中则表示很难不赞同伯克。

他没有怀疑伯克对于崇高与美的分析，而仅仅认为事物中存在一种“不同寻常的性质”，我们或许可以称之为“别致”。

后记

三年前的某日，我和我的导师赵明先生闲聊，说起翻译之事，先生举邓晓芒教授翻译康德“三大批判”以为典范。

或许是我畏惧邓教授的德国式谨严，我举了缪哲先生翻译的《美洲三书》为例以说明我心目中的理想译本。

也许，这就为本书的翻译埋下了伏笔。

当时，我在赵明先生的指导下开始涉猎西方思想史的一些经典书籍，泛泛而已，如今劳形于案牍，与思想巨人们的距离渐行渐远，说来奇怪，让我一再回首的却是埃德蒙·伯克。

阅读是一件极为私密的事情：伯克到底是怎样一个人？

为什么他会如此吸引我？

除了他本人在政治哲学中表现出来的沉稳与智慧之外，在我看来，缪哲先生翻译中的“再现”是其中最重要的原因之一。

我想读了缪哲先生的译本，都能从那明澈、自然、优雅、大气的文风中对伯克的风采略窥一二。

对于缪哲先生的学识、文笔与心境，心向往之，却自知并不能至。

怀着一腔少年激情应了这次译事之后，一旦着手翻译，却发现困难巨大，非我能力所及。

本书是美学史上的经典，承前启后，所涉美学知识与典故甚多，稍不注意就会贻笑大方，更别提俯拾皆是的陌生人名、地名、书名、拉丁文言了。

在伯克那里，他是信手拈来、恰到好处，在我这里，就可能是一片茫然、不知所云。

如此一来，只有到处求助，求助于书籍、求助于网络、求助于师友，总算艰难完成。

我深知，这一译本尚有许多地方值得再三推敲，一些表达还需要更加精准，甚至也许还免不了一些难以饶恕的错误，但能力所限，也只能是给了自己一个暂时的交代。

至于读者们满意与否，则非我能左右了。

编辑推荐

《关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨》：大象学术译丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>