

<<海峡两岸潮州影系研究>>

图书基本信息

书名：<<海峡两岸潮州影系研究>>

13位ISBN编号：9787534759055

10位ISBN编号：7534759056

出版时间：2010-4

出版时间：大象

作者：邓琪瑛

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海峡两岸潮州影系研究>>

前言

后记 在中国戏曲史漫漫的长河里，影戏始终是最缺乏文字记载与舞台掌声的。但只要一提起它，很容易就让人想起那影窗里的“皮影幢幢”。它那五彩缤纷的亮丽色泽、透光显影的皮具人形，总给人一种雾里看花的远距朦胧美；而当身后传来阵阵古朴悠扬的乐音时，现场便立刻掀起一片激越泫然，所谓“影戏借灯取影，哀怨异常，老姬听之多能下泪”，说的正是影戏演唱艺术的穿透性与感染力。

一旦它褪去了舞台上那摇曳款摆的曼妙身姿，安安静静地躺卧在那陈旧斑驳的戏箱里，则又是另外一番景象了，这正是收藏家所追逐的焦点与心中的挚爱，也是皮影戏的另一种艺术魅力。

然而，曾几何时，自己竟然无预期地与皮影戏挂了钩，同时结了缘。

就在即将完稿之际，赫然发现：生命中确实有许多令人意想不到的事随时就在上演着。

坦白说，要说自己在与皮影戏接触的这近千多个日子里，有多么地了解它与深爱它，那绝对是自欺欺人！

“影戏”这个研究对我而言，充其量只不过是个从未曾拥有到目前之“少有”的短暂积累过程。

真要和那些长年与影偶结伴为伍的艺人们比起来，我所知道的一切，简直是太微不足道了！

<<海峡两岸潮州影系研究>>

内容概要

作为我国三大影系之一的潮州影，以其悠久的历史传承，独特的审美价值，旺盛的生命力，屹立在祖国的东南沿海，然而也面临危机，必须进行抢救、保护和研究。

本书的主要创新点有：第一次把海峡两岸的潮州影作为一个整体进行研究。

首次提出潮州影的本源为陕西影戏，直接来源是南宋时期所形成的“南派影戏”，从而对潮州影的源流进行了恰当的说明。

提出海峡两岸潮州影分途演进说。

用对比的方法，将两岸“潮州影”的异同呈现出来。

以台湾影戏为参照，提出关于影戏未来的若干思考。

<<海峡两岸潮州影系研究>>

书籍目录

绪论第一章 潮州影的历史演变 第一节 潮州影与关中影的渊源关系 第二节 潮州影直接来自南宋说补正 第三节 明清时期潮州影的流传情况 第四节 近代以来海峡两岸潮州影的分途演进 本章小结第二章 潮州影的生存环境与艺术氛围 第一节 潮州影的地理人文环境 第二节 潮州影与剪纸、灯影、纸影、铁枝木偶戏 第三节 潮州影与潮州歌册 第四节 潮州影与佛曲、白字戏、潮调 第五节 潮州影与官音戏 本章小结第三章 潮州影与民俗 第一节 潮州影与驱邪 第二节 潮州影与巫术 第三节 潮州影与佛教 第四节 潮州影与禁规 第五节 潮州影的戏神崇拜 本章小结第四章 潮州影的艺术形态 第一节 陆丰影戏的演出形态 第二节 陆丰影偶、制皮技术与技艺传承 第三节 陆丰影戏的剧本 第四节 潮州铁枝木偶戏的源头与雏形 第五节 潮州铁枝木偶戏的戏班组织 第六节 潮州铁枝木偶戏的艺术形态 本章小结第五章 潮州影在大陆的唯一遗存——陆丰影戏 第一节 陆丰皮影剧团的发展与现况 第二节 民间业余戏班的发展概况 本章小结第六章 台湾影戏史略 第一节 潮州影向台湾的传播 第二节 明清时期的历史发展 第三节 日据时期的历史发展 第四节 光复后外台戏的发展与没落 第五节 光复后内台戏的发展与没落 第六节 年后的发展与现况 本章小结第七章 台湾影戏的艺术形态 第一节 传统影戏的演出形态 第二节 传统影戏的演出程序 第三节 传统影戏的戏场变革 第四节 传统影戏的影具制作 第五节 传统影戏的影偶造型 第六节 传统影戏的操纵技术 第七节 传统影戏的音乐唱腔 第八节 校园纸影戏的开拓 第九节 校园纸影戏的推广 本章小结第八章 台湾影戏的剧目剧本 第一节 台湾影戏剧本的来源途径 第二节 台湾影戏剧本的保存与传统剧目 第三节 台湾影戏剧本的渊源与分类 第四节 台湾影戏剧本的体式结构 第五节 台湾影戏剧本的情节结构 第六节 台湾影戏剧本的语言使用特色 第七节 台湾影戏剧本的内容取材 第八节 台湾影戏剧本所反映出来的俗民信仰(上) 第九节 台湾影戏剧本所反映出来的俗民信仰(下) 本章小结第九章 台湾影戏的戏班 第一节 东华皮影戏团 第二节 复兴阁皮影戏团 第三节 永兴乐皮影戏团 第四节 福德皮影戏团 第五节 合兴皮影戏团 第六节 华洲园皮影戏团 第七节 宏兴阁皮影戏团 本章小结第十章 余论：潮州影发展方向之思考结论附录后记

<<海峡两岸潮州影系研究>>

章节摘录

插图：江玉祥大体上因袭了顺頔刚的说法，提出“七大影系”说，即：秦晋影系、滦州影系、山东影系、杭州影系、湘赣影系、川鄂滇影系、潮州影系。

廉振华则以地域风格为基础，把我国影戏分为三个板块，即陕西（关中）影系、滦州影系、潮州影系。

秦振安依从这...说法，进一步坐实“三大影系”说。

我们认为，与其使用这样的标准进行过细的划分，不如以历史渊源、地域传播（地缘）及风格为标准，把我国影戏大体分为三大流派更容易操作，其中历史渊源是基础。

中国影戏形成于中唐，形成地在陕西，这不仅是关中影系的主要来源，也是全国影系共同的来源。

北宋影戏在此基础上发展得更为成熟，随着宋金交战、宋亡金兴而北迁，成为滦州影的主要来源。

宋室南迁，把中原影系带到浙江，再进一步扩展到福建、广东、台湾等地，形成了南方的“潮州影”。

潮州影的本源为陕西影戏，直接来源是南宋影戏。

广义的潮州影分布于浙江（含上海）、福建、广东、台湾及湖南等省市；狭义的潮州影指的是以闽南语（或称福佬话）为方言的粤东、闽南和台湾地区影戏。

本书以狭义的潮州影为研究对象。

粤东包括潮州府和惠州府等地。

此区包含了韩江中下游的大半地区。

计有海阳、潮阳、揭阳、饶平、惠来、大埔、澄海、普宁、丰顺等九县。

惠州府则有海陆丰及汕尾等地。

雍正九年（1731）又析海丰的石帆、嵇康、坊廓三都置陆丰县。

从海丰的先民时代起，至海丰县行政区域的确定，虽几经变化，而一贯均属于惠州府，尔后，外地人称海陆丰两县，为“海陆丰”。

海陆丰之东邻，惠来以上一片，人们统称潮州。

闽南主要指的是漳州，以临近粤东的漳浦、龙溪、诏安、云霄、平和、长泰等县为界限，另外再加上台湾岛。

就目前的生存状况看，粤东陆丰和台湾影戏尚存活于世。

潮州影既有与其他影系相同的生存环境、艺术特征及发展路径，也有不同于其他影系而相对独立的特征。

由于历史原因，台湾经历过日据时期和两岸分治，所以与陆丰影戏同源而异流，具有自己的发展历程和艺术特色。

遗憾的是，历来对于这块领域，学界却少有关注。

<<海峡两岸潮州影系研究>>

后记

在中国戏曲史漫漫的长河里，影戏始终是最缺乏文字记载与舞台掌声的。

但只要一提起它，很容易就让人想起那影窗里的“皮影幢幢”。

它那五彩缤纷的亮丽色泽、透光显影的皮具人形，总给人一种雾里看花的远距朦胧美；而当身后传来阵阵古朴悠扬的乐音时，现场便立刻掀起一片激越泫然，所谓“影戏借灯取影，哀怨异常，老姬听之多能下泪”，说的正是影戏演唱艺术的穿透性与感染力。

一旦它褪去了舞台上那摇曳款摆的曼妙身姿，安安静静地躺卧在那陈旧斑驳的戏箱里，则又是另外一番景象了，这正是收藏家所追逐的焦点与心中的挚爱，也是皮影戏的另一种艺术魅力。

然而，曾几何时，自己竟然无预期地与皮影戏挂了钩，同时结了缘。

就在即将完稿之际，赫然发现：生命中确实有许多令人意想不到的事随时就在上演着。

坦白说，要说自己在与皮影戏接触的这近千多个日子里，有多么地了解它与深爱它，那绝对是自欺欺人！

“影戏”这个研究对我而言，充其量只不过是个从未曾拥有到目前之“少有”的短暂积累过程。

真要和那些长年与影偶结伴为伍的艺人们比起来，我所知道的一切，简直是太微不足道了！

<<海峡两岸潮州影系研究>>

编辑推荐

《海峡两岸潮州影系研究》：中国皮影戏的历史与现状丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>