

<<中国手工艺>>

图书基本信息

书名：<<中国手工艺>>

13位ISBN编号：9787534759406

10位ISBN编号：7534759404

出版时间：2010-8

出版时间：大象

作者：邱耿钰|主编:华觉明//李绵璐

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国手工艺>>

### 内容概要

《中国手工艺：陶瓷烧造》的内容既不同于按年代顺序编写的中国陶瓷史，也不同于专门的陶瓷工艺学，还不同于传统陶瓷的作品赏析。

《中国手工艺：陶瓷烧造》从传统工艺的角度，将中国历史上各种陶瓷生产的关键工艺和技术难点做一番梳理，即中国传统陶瓷都有哪些主要品种；当时为什么会烧制这样的陶瓷；这些陶瓷是怎么做出来的；这些陶瓷又演变出了什么新的陶瓷品种。

## 书籍目录

绪言 / 001 上篇·陶器的烧造 / 005 第一章 概述 / 005 一、制陶的缘起 / 006 二、制陶的材料 / 008 第二章 素陶和彩陶, 013 一、素陶, 014 二、彩陶 / 026 第三章 黑陶、灰陶与彩绘陶 / 035 一、黑陶和灰陶之异同 / 036 二、黑陶 / 037 三、灰陶 / 047 四、彩绘陶 / 050 第四章 印纹陶、印纹硬陶与白陶 / 057 一、印纹陶 / 058 二、印纹硬陶 / 060 三、现代印纹陶 / 062 四、白陶, 064 第五章 低温铅釉陶器 / 067 一、低温铅釉陶概述 / 068 二、汉代绿釉陶器和唐代三彩陶器 / 070 三、建筑琉璃 / 075 第六章 紫砂陶器 / 093 一、紫砂壶的三种类型 / 095 二、紫砂泥料的开采与加工 / 097 三、紫砂泥料的品种与特性 / 098 四、紫砂陶器的成型工艺 / 099 五、紫砂陶器的装饰工艺和烧成工艺 / 107 六、紫砂陶的兴起与历代名家 / 109 七、紫砂艺术的文化价值及发展趋势 / 111 第七章 砂器 / 115 一、砂器概述 / 116 二、制作砂器的工具 / 117 三、制作砂器的原料 / 118 四、砂器的成型 / 119 五、砂器的烧成 / 120..... 下篇·瓷器的烧造 附录后记

## 章节摘录

版权页：插图：2.彩陶装饰的内容我国最早的原始陶器，现虽不知其面貌，但数千年前出现在黄河中上游地区的彩陶，却体现了先民们在制陶艺术上惊人的创造才能。

彩陶的出现，首先是出于模拟以前生活用品的结果，彩陶艺术的起源和人们的社会生活有着密切的关系。

“彩陶的样式首先和人们的物质生活相关，出于实用的习惯和需要，总是模拟原先使用过的器皿形状和肌理纹样，在他们的臆想中只有这样才能保持被模拟的原先使用的器皿的功能。

”其次，在陶器上彩绘纹样，也是出于审美的需要，“随着使用需要和制陶工艺的发展，陶器造型和彩绘纹样逐渐脱离被模拟的原先使用的器皿的样式，并且根据美的法则设计出经过变化的几何形纹样，成为纯粹的精神生产的产物”。

另外，彩陶的纹饰具有图腾崇拜的意义，“彩陶上还有许多寓意深奥的仿生性纹样，这类纹样被认为是图腾纹样。

……彩陶上的图腾纹样从起始就是精神生产的产物”。

爱美是人的天性，对自身进行装饰与美化也是人的本能，即使是在远古社会也不例外，只因在不同时期、不同地方，人所处的社会环境或生活条件不同，在追求的方式和具体的表现上可能会有一定的差异。

石器时代的人们已会制作项链、手镯等物品来美化自己，在身体上涂上各种颜色或刺上花纹，希望赋予自己某种神力，当然也会在自己使用的陶器上画上花纹，使其看起来更有意味，更加赏心悦目。

彩陶装饰的内容非常丰富，既有相对具象的人物、动物和植物纹样，也有大量的抽象的几何纹样。

老官台文化是我国彩陶最早源起的文化之一，主要分布在渭河、泾水流域。

这时的彩陶纹饰极其简单，只有简单的宽带纹，彩绘的红色也很灰暗。

编辑推荐

《中国手工艺:陶瓷烧造》由大象出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>