

<<书法美学论稿>>

图书基本信息

书名：<<书法美学论稿>>

13位ISBN编号：9787534762949

10位ISBN编号：7534762944

出版时间：2011-5

出版时间：大象出版社

作者：周俊杰

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法美学论稿>>

### 内容概要

一个民族，不能没有精神家园，同样，一门艺术也不能没有深刻的思维能力做支撑。

《书法美学论稿》(作者周俊杰)以中西方经典思维方式，全面、深入地解析书法本体，剖析其美的内在流程，将人们引入到一个独特、绚烂的美的世界，向人们提供了新的思维方式和思维空间，是当代书法界以及学术界的重要成果。

<<书法美学论稿>>

书籍目录

书法美学学科建构

与当代书法思想启蒙(代序)姜寿田

上编

书法艺术—主体精神手稿

一、书法艺术的表现对象

二、书法艺术与主体精神

三、作为符号的文字与主体精神

四、主体精神源于主体的社会实践

五、敏锐的审美直觉与主体精神

书法艺术形式的美学描述

一、在强烈的个性表现中显示出普遍性

二、非逻辑思维与理性的统一

三、强烈的表现功能

四、抽象的审美形式

五、表现的模糊性

美的追问——论书法欣赏

一、书法欣赏的意义

(一)书法欣赏是书法艺术创造系统的重要环节

(二)审美是书法欣赏中最重要的功能

(三)书法审美作用之外延

(四)书法欣赏对学书者的重要性

二、书法欣赏的主客体关系

三、书法欣赏的特点

(一)书法欣赏是再评价与再创造的过程

(二)书法欣赏的模糊性

(三)书法欣赏要有强烈的情感

(四)书法欣赏中的“共同美”

(五)书法与其他艺术形式的比较

四、书法欣赏是多种心理要素的综合运动过程

(一)心理学对书法欣赏的意义

(二)书法作品结构层次与书法欣赏心理

(三)书法欣赏是多种心理要素综合运动的过程

五、书法欣赏的方法

(一)书法欣赏的三要点

(二)书法欣赏的几个具体问题

六、书法艺术内容的欣赏

(一)书法的内容即书法艺术的内涵与主体审美意识的统一

(二)关于书法内容的几个概念

七、书法艺术形式的欣赏

(一)书法形式的独立性

(二)书法形式美的基本规律

(三)关于“度”的把握

下编

书法创作心理二题

书法艺术性质谈

<<书法美学论稿>>

——兼评《书法美学简论》

书法美学书简

蔷薇一束

开启书法美的殿堂

书法——揭开中国艺术美的钥匙

书法美在何处

书法的起源与发展

人何以需要书法

书法艺术与共同美、

书法是种什么性质的艺术

书法美的辩证规律

书法的内容与形式

书法形式的“意味”

书法创作是生命对应的形式

书法——高扬主体精神的艺术

禅宗与书法

书法与现代西方艺术

“格式塔”学说与书法

书法抒情臆说

书法美学问题讨论述评

## &lt;&lt;书法美学论稿&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书法美学通向哲学，通向书法实践。

然而前者不应该是哲学的例证，后者不同于一般的批评。

书法美学还应当是民族的，植根于丰厚的民族文化遗产的沃土之中，当然，不排除并且接受西方美学的滋养。

周俊杰同志从“文革”后书法振兴开始就致力于书法美学研究，将良好的理论素质与丰富的创作经验相结合。

他那强烈的现实精神和历史意识注入文字，有生气，有活力，在探讨过程中将理论越发推进深广和系统化。

——沈鹏 一个民族，不能没有精神家园，同样，一门艺术也不能没有深刻的思维能力做支撑

《书法美学论稿》以中西方经典思维方式，全面、深入地解析书法本体，剖析其美的内在流程，将人们引入到一个独特、绚烂的美的世界，向人们提供了新的思维方式和思维空间，是当代书法界以及学术界的重要成果。

——张海 打开书学历史宝库，提炼传统思想精华，将书法回归到主体创造的理念中；同时，将书法艺术根植于人所站立的大地之上。

一方面批判被列宁斥为“愚蠢的唯物主义”的僵化和禁锢；一方面与不顾历史和社会而一味张扬小我的狭隘艺术观划清界限。

这是《书法美学论稿》在当代并将会在历史上具有重要价值之关键处。

——孙广举 书法美学崛起的时代，即是当代书法艺术觉醒的时代。

俊杰是最早一批书法美学的探险者，在书法美学界倡导弘扬主体精神，关注书法美的学科构建，尤其以扎根于实践经验，又有思辨高度，在当代书法美学界具有很强的代表性。

作为开拓者，俊杰和他这一代书法美学家对当代书法的发展做出了重要的贡献。

——陈振濂 云彩之上是太阳。

先生以其独具的审美情怀，宏阔的文化视野，幽邃的哲学思辨，阐释着一个书法的大千世界，其运思深远，深契艺术根脉；笔墨练达，意全书道万象。

以切己之心容涵千古之秘，用大气雍容收摄历史不变，揭示书法审美结构与中国文化结构之通约性特征与“形而上”意味，从而导引读者领略书法真谛，向东方书写致敬。

——吴振锋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>