

<<中国古代剧场史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代剧场史>>

13位ISBN编号：9787534815317

10位ISBN编号：7534815312

出版时间：1997-5

出版时间：中州古籍出版社

作者：廖奔

页数：70

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代剧场史>>

内容概要

关于我国古代剧场的研究，长期以来，大抵见于散篇文章，且数量很少，此外，中外学人的戏曲史著作中也常有论及（或偶有论及），但往往只是涉及某个时代、某个方面。

30年代出版了周贻白先生的《中国剧场史》，有首创之功，惟因限于种种条件，对古代剧场样式的演化和变迁的叙述，所缺方面殊多。

建国以来，随着对戏曲文物的重视，各地古戏台陆续发现，尤其是在山西、陕西一带保存的金元戏台吸引了不少专业工作者去研究，产生过不少论文，也有很多探讨，或可认为是数十年来最为集中的一次“古代剧场研究热潮”。

这也是客观上为产生比较全面、丰富的中国剧场史著作创造了一种条件。

果然，廖奔同志的《中国古代剧场史》“应运而生”。

作者从80年代起就研究古代剧场史，多有积累和心得。

这本著作正是他十多年来的研究成果，从它的内容看来，确实可称是迄今最为全面而系统地论述古代剧场史的专著。

本书主旨在于论述剧场形制的变迁史，就必需大量引用材料，作者既掌握、运用了大量文献资料，也掌握和大量运用了大量文物资料（在这方面作者作了诸多的实地考察），并搜集了160多幅图片，还附有多种调查统计表格，这就使本书呈现出材料十分丰富的特点。

作者自己说：由于我国古代剧场史的研究所能依据的资料既零散又断续，需要综合梳理，“因此，本书在笔法上只得以考证为主，目的在于说明问题”。

但实际上作者是把大量材料组织在历史的发展框架中，条分缕析，考论相兼，而发展脉络自见。

我的总体印象是：材料多广而不显臃肿，征引详尽而未觉繁琐，却更助论述的坚实。

这也是本书的一个重要的长处。

<<中国古代剧场史>>

书籍目录

序言第一章 剧场变迁 第一节 无剧场意识期 第二节 正式剧场的成立及其发展 第三节 中国剧场形式的随意性第二章 戏台沿革 第一节 溯源 第二节 露台 第三节 舞亭类建筑 第四节 从单纯的“亭”到区分前后台 第五节 明清戏台式样第三章 汉魏场地 第一节 厅堂式演出 第二节 殿庭式演出 第三节 广场式演出第四章 晋唐场地 第一节 六朝寺院百戏 第二节 唐代戏场 第三节 唐代剧场设施第五章 勾栏演剧 第一节 称谓 第二节 历时 第三节 地域 第四节 规模 第五节 构造 第六节 内容 第七节 经营 第八节 安排第六章 堂会演剧 第一节 历代堂会演剧述例 第二节 演出场所 第三节 演出俗规 第四节 戏价与封赏第七章 戏园演剧 第一节 酒楼演唱 第二节 酒馆演剧 第三节 清代酒馆戏园 第四节 酒馆戏园的构造和经营 第五节 酒馆向茶园剧场的过渡 第六节 茶园分布 第七节 茶园构造 第八节 茶园经营 第九节 茶园演出 第十节 茶园观众第八章 神庙演剧 第一节 渊源 第二节 神庙结构 第三节 神庙剧场 第四节 庙戏演出 第五节 庙戏环境 第六节 神庙经济 第七节 庙戏观众第九章 宫廷剧场 第一节 历代宫廷演出场所 第二节 南京御勾栏 第三节 清官戏台 第四节 清官戏台的设备(一) 第五节 清官戏台的设备(二) 第六节 大戏台演出 第七节 意义第十章 其它剧场第十一章 近代变迁 第十二章 中外剧场比较附录一 图片及表格目录附录二 参考文献后记

<<中国古代剧场史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>