

<<艺术历史与理论研究>>

图书基本信息

书名：<<艺术历史与理论研究>>

13位ISBN编号：9787534825484

10位ISBN编号：7534825482

出版时间：2005-2

出版时间：中州古籍出版社

作者：朱和平

页数：391

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术历史与理论研究>>

内容概要

随着全球经济一体化进程的日益加快，不同文化的相互碰撞、渗透愈益明显。

于是，在某种程度上，造成了文化的失落和传统文化的沦丧。

文化正面临需要重认识和选择的十字路口。

而社会经济的进步、科学技术的发展给生活所带来的快节奏、紧张感，使人们的浮躁情绪和心理急剧膨胀，急功近利已成为社会的一种普遍现象。

人们亟需要静下心来，探究造成这一切的根源，在这一切的表象后面，究竟是一种必然，还是隐藏着什么？

面对社会变革所带来的文化变迁的心态失衡，有的学者发出：我们这个时人太需要听一听古老的声音了！

这古老的声音就是历史的回声。

因为历史是现实的镜子、路标和格言。

有的学者则常用歌德的名言“理论常常是灰色的，生命之树常青”来聊以自慰！

<<艺术历史与理论研究>>

书籍目录

中国古代器物造型艺术发展的阶段性及其特征论唐代洛阳的书画艺术关于中国传统民间艺术反思中国原始采陶纹饰的精神性解读中国传统造型元素的再设计凝固的历史 艺术的丰碑艺术教育的经济主义思潮评价信息社会的新媒体艺术趋向“画里听香”与“写兰抒意”山水画的意境与笔墨绘画艺术的“情感”刍议论传统中国画的绘画构成浅议绘画艺术作品中色彩结构的一般规律试论早期中国山水画空间审美意识的发展北宋绘画美学类型化论述师古不泥，借笔墨写天地万物任伯年欣赏浅谈山水画临摹重识明代文学学术刻插图的艺术成就日出——照耀了一个世纪的阳光从后现代多元化格局中看油画艺术的价值从黄宾虹到阿内卡浅论凡高绘画与日本浮世绘之背后的唐代工笔人物画“人人都是艺术家”与“一切众生皆有佛性”论湘西南木雕文物及其艺术成就考窥视觉审美语言的新诠释 大足石刻艺术空间的建构广元石窟寺佛教造像马王堆汉墓木俑探析做陶心语红陶红醴陵釉下五彩瓷装饰工艺的特点长沙铜官窑瓷器抽象装饰艺术及其影响传统陶艺的公共展现简论现代陶艺在我国当代美术教育中的作用……

<<艺术历史与理论研究>>

章节摘录

插图：

后记

编完这本文集，坐下来小憩片刻，泡一杯茶，燃起一缕袅袅的青烟。

南方的空气，弥漫着可爱的雨丝清香。

回味着各类文章的奇思妙论，禁不住有些惶恐，差不多做了十年的编辑，还是第一次面对着如此之多的师长和朋友们。

这些文章大半源发于艺术家心中的艺术史。

历史是凝重庄严的，艺术家的心灵则是旖旎曼妙的，这样的文章自动也就生发出几许活泼泼的生意来。

当学术与艺术家的心灵融为一体时，自然生出尘世之外的情致来，而这正是艺术品级得以提升的源泉，是以古人常说，读万卷书后超凡脱俗。

我们可以见到历史上和周边的每个优秀的艺术家都是极富于文化涵养的。

文化修养滋润着的艺术家，往往滤去尘嚣，得空明自在，艺术创作则不得不臻于上乘。

历来有文人画之说，而照我看，不仅有文人画，还有文人设计，乃至延展到任何门类的文人艺术。

透着文人书卷气息的艺术，不能不让人沉浸在美妙的艺术享受中。

<<艺术历史与理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>