

<<秋萍墨韵>>

图书基本信息

书名：<<秋萍墨韵>>

13位ISBN编号：9787534825941

10位ISBN编号：7534825946

出版时间：2006-3

出版时间：中州古籍出版社

作者：胡秋萍

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;秋萍墨韵&gt;&gt;

## 内容概要

自2001年出版《胡秋萍书法艺术》至今已整整五年了，其间经历了反思、磨砺、迷惘、痛苦、整合。我把长期以来创作过程中对生命和艺术的追问与思索以及近年来创作的五十多件书法作品，付梓呈献给关注书法艺术创作，探索书法未来发展命运的同道和朋友们，并求得批评与对话的契机。

本书收录的这些随笔短文，记录了自己多年来跋涉、学书的心路历程，同时也有创作中的困惑，它是直面生命与艺术之后矛盾苦涩的心灵轨迹，也是不断决裂与选择双重痛苦的表达。它作为我对博大精深的书法追问思考的起始，并将在以后岁月里不断深化……《秋萍墨韵》引起我深深共鸣之处多多。

北大一年的多次讨论而最终获得的共识，使我们对未来中国书法发展远景有了些“先行见到”的愉悦，并逐渐明晰了东亚乃至世界书法艺术跨国交流的深层问题。

我坚持认为，一个艺术家如果紧紧跟随西方的一些理论弄一些缺乏生命力的追新之作是没有意义的。如果仅仅为了迎合西方评委的趣味做一些让西方眼熟的作品以获得出国的门票，只能有短期效应，到头来仍然无人喝彩。

中国艺术家的文化自觉和艺术底蕴成为中国书法走出国门的关键，通过全球化，我们可以认真思索中国书法的前景，同时在文化对话中坚持中国书法输出，使世界更好地了解中国书法文化精神。

也许这是解决与东方与西方能够价值之争紧密相关的传统与现代之争的关键所在！

秋萍的书法还在文化追问的路上，她将在不断的探索中成为一位有新世纪前卫思想的书法家。

## &lt;&lt;秋萍墨韵&gt;&gt;

## 作者简介

胡秋萍，女，1962年生于河南开封，中国书法家协会创作委员会委员，中国书协书法培训中心教授，河南省书法家协会副主席，北京大学书法艺术研究所聘副研究员，中华诗词学会会员，河南省诗词学会常务理事，河南省直书法家协会副主席，河南省青联常委，河南省书画院书法创研部主任。

书法作品曾参加全国第三、四、五、六、七届书法篆刻展览，全国中青年第三、四、五、六、七、八届书法篆刻展览，河南省第二届“墨海弄潮”展，四川“巴蜀点兵”现代书法展，中国书法年展。《中国美术馆当代名家提名展》、《中国杭州国际艺术草书展》、《北京国际双年展·中青年获奖书法家提名展》、《全国妇女书法展》获全国中青年第三届书法篆刻展优秀奖，河南省第二届“龙门”银奖，作品被中南海、河南省博物院等收藏。

黄河碑林、淮河碑林、曲阜孔子碑林、常德诗墙等数十家碑林刻碑。

作品入选荣宝斋《孙子兵法》《唐宋诗选百家书》木刻水印珍藏本。

1989年随中国妇女书法家代表团访问日本。

2001年9月在镇江举办个展，11月在香港举办书法联展，2002年在河南省博物院举办胡秋萍书法艺术展暨《胡秋萍书法艺术首发式》。

《中国书法》杂志、《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》、《河南电视台》等多家新闻媒体作专题报导。

出版有《胡秋萍书法作品集》、《胡秋萍书法艺术》、《秋歌——浸月斋诗稿》、《当代中青年书法家行草书长卷·胡秋萍卷》。

<<秋萍墨韵>>

书籍目录

序 书法深渊里的生命升华但知翰墨溢心香家在开封从报人到“闲人”敬畏生命感恩生命非人磨墨墨磨人但得闲情供浮生摈弃墓气走向鲜活选择坚守从王铎开始……用书法与世界沟通——《胡秋萍书法艺术》后记布谷的吟唱——《秋歌——浸月斋诗稿》后记我手写我心思入书法：解构何尝不是一种力量的呈现书法家，你为谁而书书法家，你在诉说什么浸月斋呓语展望书法未来——悲欣交集创作手记2005年做客书法网答网友附录一 镇江·胡秋萍书法艺术展作品研讨会纪要附录二 郑州·胡秋萍书法艺术展暨《胡秋萍书法艺术》作品集首发式研讨会纪要附录三 胡秋萍书法创作年表后记

<<秋萍墨韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>