

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787534828157

10位ISBN编号：7534828155

出版时间：2008-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：朱孝臧 选编，李炳勋 注译新编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

在我国古代诗苑中，堪与唐诗之花媲美争艳的，恐怕只有宋词之花了。在触及社会生活的深度与广度上，宋词不如唐诗；在诗艺的精湛上，宋词不让唐诗；在体裁样式上，则唐诗宋词各有优势。

唐诗有古体，有近体（今体）。

古体格律较宽，主要只是押尾韵（且宽松），篇无定句，句无定字（齐言体虽有定字，但也可以突破），自由灵活，容量大，表现力强，便于吟咏性情，反映生活。

所以，近体生而古体不废，不仅不废，而且仍是诗体的主流。

近体的主要特征是讲究音节的平仄搭配和词语的对仗，且韵有严限，篇有定句，句有定字，格式固定，格律严密，玲珑小巧，有一种特殊的形式美。

古体近体并存，大有功于唐诗的繁荣。

宋词则无所谓古体，只有近体，且声调搭配的讲究更细密，这使宋词在体制上缺少一大优势。但宋词较诸唐诗近体，则体式丰富得多。

词的全称是曲子词，是音乐文学，作词即“倚声填词”，乐曲的丰富，造就了词体的丰富，一个词牌代表一个甚至数个词体，宋词词牌数以千计。

这是宋词在体制上的优势。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

《宋词三百首》，有初选和重选两个本子。

初选整300首；重选只283首，删去初选28首，又增选11首。

我们这个注译本子，仍保留300首之数，但吸收重选之长，对初选篇目略作调整。

原编词家排列顺序，由于时代局限，不尽合理。

一是受传统观念影响，把皇帝之作放在卷首，将僧人、妇女之作放在最后；二是其他词人的排列，由于当时研究考证不足，有不少先后倒置之处。

我们这个本子，吸取当代研究成果，全部按出生先后排列。

有少数生卒年代不详者，也尽量依据有关材料，放在适当的位置。

本书共收录了宋代著名词人的代表作共三百首，其中有欧阳修、柳永、王安石、苏轼等人的作品，每首作品后都有较详细的注释，对提高读者对宋词的鉴赏能力及阅读能力具有较大的帮助。

译文采用现代汉语散文，直译与意译相结合，充分发挥散文的优势，既要把原文译明白，又不拘于原文字面的意思。

尽量把“文外曲致”深入浅出地表现出来。

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

前言钱惟演(一首) 木兰花范仲淹(三首) 渔家傲 苏幕遮 御街行柳永(十三首) 曲玉管 雨霖铃 蝶恋花 采莲令 浪淘沙慢 定风波 少年游 戚氏 夜半乐 玉蝴蝶 八声甘州 迷神引 竹马子张先(七首) 千秋岁 菩萨蛮 醉垂鞭 一丛花 天仙子 青门引 生查子晏殊(十一首) 浣溪沙 浣溪沙 清平乐 清平乐 木兰花 木兰花 木兰花 踏莎行 踏莎行 踏莎行 蝶恋花 宋祁(一首) 木兰花欧阳修(十一首) 采桑子 诉衷情 踏莎行 蝶恋花 蝶恋花 蝶恋花 木兰花 临江仙 浣溪沙 浪淘沙 青玉案韩缜(一首) 凤箫吟王安石(二首) 桂枝香 千秋岁引 王安国(一首) 清平乐晏几道(十八首) 临江仙 蝶恋花 蝶恋花 鹧鸪天 鹧鸪天 生查子 生查子 木兰花 木兰花 清平乐 阮郎归 阮郎归 六么令 御街行 虞美人 留春令 思远人 满庭芳李之仪(二首) 谢池春 卜算子苏轼(十二首) 水调歌头 水龙吟 念奴娇 永遇乐 洞仙歌 卜算子 青玉案 临江仙 定风波 江城子 木兰花 贺新郎僧挥(一首) 金明池舒宣(一首) 虞美人黄庭坚(二首) 鹧鸪天 定风波晁元礼(一首) 绿头鸭李元膺(一首) 洞仙歌朱服(一首) 渔家傲时彦(一首) 青门饮秦观(九首) 望海潮 八六子 满庭芳 满庭芳 减字木兰花 踏莎行 浣溪沙 阮郎归 鹧鸪天李甲(二首) 帝台春 忆王孙赵令畴(三首) 蝶恋花 蝶恋花 清平乐贺铸(十二首) 更漏子 青玉案 感皇恩 薄幸 浣溪沙 浣溪沙 石州慢 蝶恋花 天门谣 天香 望湘人 绿头鸭晁补之(四首) 水龙吟 盐角儿 忆少年 洞仙歌张耒(一首) 风流子晁冲之(一首) 临江仙毛滂(一首) 惜分飞周邦彦(二十二首) 瑞龙吟 风流子 兰陵王 琐窗寒 六丑 夜飞鹊 满庭芳 过秦楼 花犯 大酺 解语花 蝶恋花 解连环 拜星月慢 关河令 绮寮怨 尉迟杯 西河 瑞鹤仙 浪淘沙慢 应天长 夜游宫鲁逸仲(一首) 南浦 叶梦得(二首) 贺新郎 虞美人刘一止(一首) 喜迁莺汪藻(一首) 点绛唇曹组(一首) 蓦山溪万俟卨(一首) 三台田为(一首) 江神子慢徐伸(一首) 二郎神陈克(二首) 菩萨蛮 菩萨蛮周紫芝(二首) 鹧鸪天 踏莎行赵佶(一首) 宴山亭廖世美(一首) 烛影摇红李清照(六首) 如梦令 凤凰台上忆吹箫 醉花阴 声声慢 念奴娇 永遇乐李邴(一首) 汉宫春蔡伸(二首) 苏武慢 柳梢青李玉(一首) 贺新郎陈与义(二首) 临江仙 临江仙张元幹(二首) 石州慢 兰陵王吕渭老(一首) 薄幸岳飞(一首) 满江红张抡(一首) 烛影摇红韩元吉(二首) 六州歌头 好事近.....附录 词体知识简介

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

柳永（十三首） 柳永（约987-1053）字耆卿。

原名三变，字景庄，排行第七，人称柳七。

建州崇安县（今福建省武夷山市）人。

仁宗景佑元年（1034）进士。

官至屯田员外郎，世称柳屯田。

他入仕较晚，官职不高，一生放荡不羁，穷困潦倒，与乐工歌会来往密切；又精通音律，把精力大部分用在制曲填词上，对词的发展贡献很大。

有词集《乐章集》。

《全宋词》存其词212首。

曲玉管 陇首云飞，江边日晚，烟波满目栏久。

一望关河萧索，千里清秋，忍凝眸！

杳杳神京，盈盈仙子，别来锦字终难偶。

断雁无凭，冉冉飞下汀洲，思悠悠。

暗想当初，有多少、幽欢佳会，岂知聚散难散，翻雨恨云愁。

阻追游，每登山临水，惹起平生心事，一场消黯；永日无言，却下层楼。

散译 岭上彩云飞过，江边日头将落。

我久久倚在栏杆旁，满眼是烟雾水波。

放眼远眺，山河冷落荒凉；方圆千里，一片清秋景象；我怎忍心注目凝望！

帝京那么邈远，那里有我姣美的女伴；分别以来，她的书信始终难见。

一只离群的孤雁，也没带来书信，慢慢飞落在小洲上边；我的愁思啊，绵绵不断。

暗想当年，我们欢乐的幽会多么频繁！

哪里知道，人生路上难以预约聚与散；转眼间，反成了朝思暮想的愁和怨。

相互追随同游，无情被阻断。

每当登山顶，到水边，总要勾起平素对她的爱与恋，心中不免经历一场消沉与黯淡。

这次依然，我终日默默无言，无奈再次走下高楼，步履迟缓。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>