

<<淮南子>>

图书基本信息

书名：<<淮南子>>

13位ISBN编号：9787534833984

10位ISBN编号：7534833981

出版时间：2010-8

出版时间：中州古籍

作者：刘安 编

页数：343

译者：陈静 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<淮南子>>

### 前言

《淮南子》是一部有故事的书。

在书内，它记载了许多历史掌故，编撰了不少神奇传说，这些掌故和传说是它在书中讲述的故事。

在书外，它更有一个影响巨大的故事，那是一个用鲜血和生命写成的悲剧：它的作者们，在一场历史的不幸事件中同时赴死，同死者上万人。

这上万的死者并不都是《淮南子》的作者，但《淮南子》的作者都在其中，无一幸免。

那是一段怎样的历史呢？

《淮南子》又是一部怎样的典籍呢？

那些写下《淮南子》的思想家们，有过哪些所思所想，所喜所悲呢？

他们希冀过什么？

向往过什么？

又怎样走向了一条不归的死路呢？

是他们因为《淮南子》而罹祸，还是《淮南子》因为他们的死而变成了一个传奇？

如果我们了解《淮南子》的时代和它的作者们，对于这些问题当有自己的解答。

而当我们了解了《淮南子》的时代和作者，我们在阅读《淮南子》时，还会在它讲述的故事和寄寓在这些故事里的普泛道理中，读出那个时代沉重的历史经验，窥觑到那些不幸作者如幽似明、时隐时现的模糊面影。

## <<淮南子>>

### 内容概要

《淮南子》一书，是由淮南王刘安和他的宾客门人共同撰著的，问世于西汉前期。  
《淮南子》是一部奇书，保存了先秦和当时思想的大量材料，它又是一部杂书，糅合了儒家、道家、阴阳家、法家等各个派别的思想，试图在一部书里纳入对许多问题的思考和论说。

<<淮南子>>

书籍目录

- 卷一 原道训
- 卷二 俶真训
- 卷三 天文训
- 卷四 地形训
- 卷五 时则训
- 卷六 览冥训
- 卷七 精神训
- 卷八 本经训
- 卷九 主术训
- 卷十 繆称训
- 卷十一 齐俗训
- 卷十二 道应训
- 卷十三 泛论训
- 卷十四 说言训
- 卷十五 兵略训
- 卷十六 说山训
- 卷十七 说林训
- 卷十八 人间训
- 卷十九 修务训
- 卷二十 泰族训
- 卷二十一 要略

## &lt;&lt;淮南子&gt;&gt;

## 章节摘录

斫 (zhu6) : 本义为大锄, 引申为砍削。

这里指雕刻。

隅差 : 角。

指裁剪衣服形成的曲线斜角。

这句话的意思是, 衣服用全幅的布缝制, 没有剪裁。

觚 (g0) : 古代的一种酒器, 宽口长身。

赢 (1u6) : 蜗牛。

理 : 纹路。

周旋 : 应酬。

理文 : 处理政事。

[译文] 所以, 古代修建明堂的规格是, 地下的湿气不能到达, 天上的雾露不能进入, 四方的风雨不能吹袭。

土建的墙面不文饰, 木制的构件不雕琢, 金属的器具不刻镂。

衣服没有斜角的剪裁, 帽子没有古怪的造型。

殿堂的规模能够交际应酬、处理政务就足够了, 清洁整齐能够祭祀上帝、礼敬鬼神就行了, 以此昭示人民要懂得节俭。

……天地生产的财物, 根本的东西不过五类。

圣人节制五行, 政事就不会荒废。

凡人之性, 心和欲得则乐, 乐斯动, 动斯蹈, 蹈斯荡, 荡斯歌, 歌斯舞, 舞则禽兽跳矣。

人之性, 心有忧丧则悲, 悲则哀, 哀斯愤, 愤斯怒, 怒斯动, 动则手足不静。

人之性, 有侵犯则怒, 怒则血充, 血充则气激, 气激则发怒, 发怒则有所释憾矣。

故钟鼓管箫, 干戚羽旄, 所以饰喜也。

衰经苴杖, 哭踊有节, 所以饰哀也。

兵革羽旄, 金鼓斧钺, 所以饰怒也。

必有其质, 乃为之文。

<<淮南子>>

媒体关注与评论

《淮南子》其书，牢笼天地，博极古今。

——唐·刘知几《史通》 《淮南鸿烈》者，淮南王刘安以文辩致天下方术之士，会粹诸子，旁搜异闻以成之。

凡阴阳造化，天文地理，四夷百蛮之远，昆虫草木之细，瑰奇诡异，足以骇人耳目者，无不森然罗列其间，盖天下类书之博者也。

——宋·黄震《黄氏日钞》 《淮南鸿烈》为西汉道家言之渊府，其书博大而有条贯，汉人著述中第一流也。

——梁启超《中国近三百年学术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>